



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Z  
5995  
Z 9  
N 5

B 1,022,870

MAR 1 1908

161

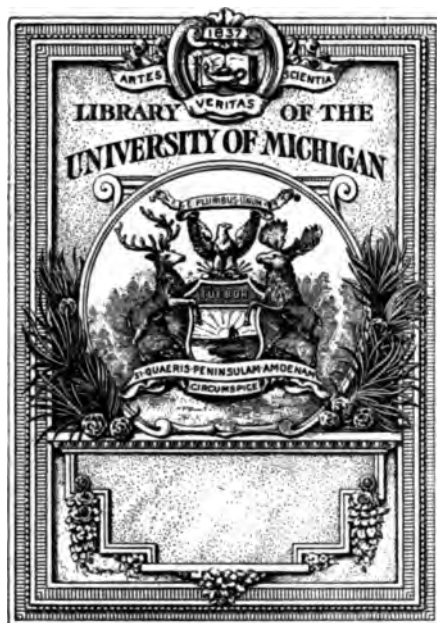
New York Public Library

LIST OF WORKS  
RELATING TO  
FURNITURE  
AND  
INTERIOR DECORATION



NEW YORK

1908



Z  
5995  
29  
N5.



161

# LIST OF WORKS IN THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY RELATING TO FURNITURE AND INTERIOR DECORATION.

## Order of Arrangement:

BIBLIOGRAPHY.  
PERIODICALS.  
FURNITURE AND INTERIOR DECORATION.

CARPETS, RUGS, TAPESTRY, AND WALL PAPER.  
CHURCH FURNITURE AND FITTINGS.  
TRADE AND AUCTION CATALOGUES.

No attempt has been made to include in this list the references to periodical articles appearing in Poole's Index.

## BIBLIOGRAPHY.

**Batsford** (B. T.) A selection of books on ornament and the decorative arts offered at special prices to libraries and schools of art. *London* [*B. T. Batsford*, 1898?]. 8 p. 8°.

**Batsford** (Herbert). Some suggestions on the formation of a small library of reference books on ornament and the decorative arts. (Library. vol. 9, pp. 251-269. *London*, 1897. 8°.)

— *London*: *B. T. Batsford* [1897]. 19 p. 8°.

**Bérard** (C. E.) Catalogue d'estampes et de livres relatifs à l'architecture et à l'ornementation aux xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles... la vente... 1891... [*Paris*, 1891.] 2 p.l., 124 p. 8°.

**Boston Public Library.** Catalogue of the books relating to architecture, construction and decoration... November 1, 1894; with an appendix. *Boston*, 1894. 2 p.l., 150 p. 4°. (Subject catalogue, no. 10.)

**Hayden** (Arthur). Bibliography. (In his: Chats on old furniture. *London*, 1905. 8°. pp. 19-21.)

**Hendley** (Thomas Holbein). Bibliography. (In his: Asian carpets. 16. and 17. century designs... *London*, 1905. f°. p. 20.)

**Hiersemann** (Karl W.) Decorationsmalerei... *Leipzig*, 1894. 49 p. 8°. (In his: Catalog, No. 134.)

— Möbel und andere Holzarbeiten Wohnungs-Einrichtung Tapezierkunst Anhang: Wagen, Schlitten, Sänften. Katalog 230. *Leipzig*, 1900. 24 p. 8°. (Kunstgewerbliche Kataloge.)

— Möbel und Wohnungseinrichtungen... *Leipzig*, 1894. 18 p. 8°. (In his: Katalog, no. 131.)

— Ornamentik... *Leipzig*, 1887. 32 p. 8°. (In his: Catalog, No. 24.)

— Ornamentik... *Leipzig*, 1887. 25 p. 8°. (In his: Catalog, No. 27.)

— Ornamentstiche... *Leipzig*, 1896. 30 p. 8°. (In his: Catalog, No. 162.)

— Ornamentstiche und Ornamentwerke... *Leipzig*, 1903. 74 p. 8°. (In his: Catalog, No. 293.)

**Koenigliche Museen zu Berlin.** Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums. Mit 200 Abbildungen. [Edited by P. Jessen.] *Leipzig*: *E. A. Seemann*, 1894. 4 p.l., 480 p. 4°.

**Miersch** (Ella Emilie). Reading list on house-decoration and furnishing. (N. Y. State Library. Bull. Bibliog. v. 1, no. 20, pp. 659-678. *Albany*, 1899.)

**New York School of Applied Design for Women.** Library catalogue. *New York*, 1896. 31 p. 24°.

**Pfeifer** (Herman). Literatur. (In his: Die Formenlehre des Ornaments. *Stuttgart*, 1906. 4°. pp. 268-270.)

**Schroll** (A.) & Co. Katalog des Kunstverlages... *Wien*, 1897. 23 p. 24°.

**South Kensington Museum.**—National Art Library. A list of books illustrating furniture. *London*: *Eyre & Spottiswoode*, 1885. vi, 64 p., 1 l. 2. ed. 8°.

## PERIODICALS.

Besides the titles here listed, certain periodicals relating to art, architecture, domestic economy and housekeeping, decoration and design, contain much valuable material on the subjects of this list. Such periodicals are ART ET DÉCORATION, BURLINGTON MAGAZINE, COLLECTOR'S MAGAZINE, CONNOISSEUR, HET HUIS, GOOD HOUSEKEEPING, INTERNATIONAL STUDIO, KUNST FÜR ALLE, KUNSTGEWERBEBLATT, etc.

**Algemeene Meubelmakers Bond.** Jaarboekje voor 1900. *Amsterdam* [1900]. 16°.

**American Cabinet Maker and Upholsterer.** v. 52, nos. 18-19; 53, nos. 1, 5-17, 19, 26; 54, nos. 2-9, 11-16, 19-24; 55, nos. 1-4, 6, 8-16, 18, 20, 23-26; 57, nos. 8-26; 58, nos. 1-19; 59, nos. 20-26; 60-date. *New York*, 1896-date. f°.

Current.

**American Carpet and Upholstery Journal.** v. 14, nos. 3, 10; v. 15-date. *Philadelphia*, 1896-date. 8°.

Current.

**American** (The) furniture gazette. The official organ of the furniture manufacturers of Chicago. Sept. 1897-Aug. 1900, Oct. 1900-Jan. 1901. *Chicago*, 1897-1901. 4°.

290625

*Periodicals, cont'd.*

**American Homes.** v. 13, no. 6 (1901); 14, nos. 1-6 (1902); 15, nos. 1-5 (1902); 16, nos. 3-6 (1903); 17, nos. 3-5 (1904). *New York*, 1901-1904. f° & 8°.

**American Homes and Gardens.** [Monthly.] v. 1-date. *New York*, 1905-date. f°.

Current.  
Continuation of: Scientific American, Architects' and Builders' edition.

**Cabinet (The) Maker and Art Furnisher.** Treating of furniture, upholstery, decoration, textile fabrics, art metal work, timber and wood-working machinery. Edited by J. W. Benn. v. 6, no. 67-72; v. 7; v. 8, nos. 85-90 (1886-87). *London*, 1886-87. 4°.

**Canadian Furniture and Upholstery Journal,** see **Furniture and Upholstery Journal.**

**Carpet and Upholstery Trade Review.** v. 23, nos. 1-2, 7-24; v. 24, nos. 1-22, 24; v. 25, nos. 1-12, 14-20, 22-24; v. 26, nos. 1-18, 20-24; v. 27-date. *New York*, 1892-date. f°.

Current.

**Collectors' (The) annual.** A guide to connoisseurs... of the latest prices realized at auction of pictures... engravings... china... furniture... plate... Compiled by G. E. East. 1904-'05. *London*, 1905-'06. 8°.

**Decorative Furnisher.** [Monthly.] v. 4, nos. 3-6; v. 5-6; v. 7, nos. 1, 3-5; v. 8-date. *New York*, 1903-date. f°.

Current.

v. 4-'03 (1903-'05) have title: Upholstery Dealer and Decorative Furnisher.

**Decorator and furnisher.** v. 1-30; n. s., v. 1-2 (old ser. v. 31-32). *New York* [1882-1898]. f°.  
Discontinued. Title of n. s., v. 2 is Home Decorator and Furnisher.

**Deutsches Moebel-Journal.** Original-Zeichnungen moderner Moebel. Hrsg. v. C. Hettwig. Auflage 2, v. 1-6. *Berlin* [190-?]. f°.

**Furniture and Decoration,** with which is incorporated the Furniture Gazette. v. 35-36 (nos. 775-789). (1898-99.) *London*, 1898-99. f°.

Discontinued.

**Furniture Journal.** A newspaper of the furniture trade. v. 8, nos. 5-9, 11-12 (1895-96); v. 9, nos. 2-4, 6-12 (1896-97); v. 10, nos. 1-3 (1897); v. 11-date. *Chicago, Ill.*, 1895-date. f°.

Current.

Previous to v. 17 pub. in Rockford, Ill.

**Furniture News.** v. 12, nos. 4-10, 12; v. 13, nos. 1-6, 8, 10; v. 14, no. 12; v. 15. *Minneapolis*, 1896-99. f°.

**Furniture Trade Review and Interior Decorator.** v. 15-16; v. 17, nos. 1-3, 5-9, 12; v. 18-date. *New York*, 1895-date. f°.

Current.

**Furniture and Upholstery Journal and Undertakers' Gazette.** v. 2, nos. 11-12; v. 3, nos. 1, 5-7, 9-12; v. 4, nos. 3-12; v. 5-date. *Toronto*, 1895-date. f°.

Current.

Prior to v. 63 title read: Canadian Furniture and Upholstery Journal.

**Furniture World.** v. 2, nos. 32-33, 46, 48, 50; v. 3, nos. 59, 61-62, 64-75, 77; v. 4, nos. 81,

83-87, 89-104; v. 5, nos. 105-125, 127, 129-130; v. 6, nos. 131-133, 136; v. 15, nos. 382, 384, 386-387; v. 17, nos. 436-442; v. 18-21, nos. 521-544. *New York*, 1895-1905. f°.

**House (The).** A monthly for the artistic home. v. 8-14. *London* [1900-1903]. f° and 4°.

v. 11-date have sub-title: The Journal of Home Arts and Crafts. Continued in: The House Beautiful and the Home.

**House (The) Beautiful.** v. 5-date. *Chicago*, 1899-date. 8°.

Current.

**House (The) Beautiful and the Home...** v. 1-4. *London*, 1904-1905. 4°.

Continuation of: The House.

No more published.

**Illustrierte Schreiner-Zeitung.** Möbel- und Bauarbeiten in praktischen Beispielen für einfache und reichere Ausführung, zum Gebrauch der Möbel- und Bauschreiner, der Drechsler und Tapezierer, der Architekten, Werkmeister, Bauunternehmer, der Zeichen-Schulen, etc., etc. hrsg. von F. Luthmer. v. 1-5. *Berlin and Stuttgart* [1880-87]. f°.

**Indoors and Out.** [Monthly.] v. 2, nos. 4-5; v. 3, no. 1; v. 4, no. 6 (1906-1907). *New York*, 1906-1907. f°.

**Innen Dekoration...** hrsg. von A. Koch. v. 8-date. *Darmstadt*, 1897-date. f°.

Current.

v. 8-10 have title: Illustrierte kunstgewerbliche Zeitschrift für Innen Dekoration. v. 8 published in Leipzig. Various changes in sub-title.

**Interieur (Das).** Wiener Monatshefte für angewandte Kunst-Verlag von A. Schroll & Co. v. 1-date. *Wien*, 1900-date. 4°.

Current.

**Journal of Home Arts and Crafts,** see **The House.**

**Journal de menuiserie,** spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs. Publié sous la direction de A. Mangeant. Année 1-11. *Paris*, 1863-74. sq. f°.

C. Sauvageot, editor, 1870-72; none mentioned later. No volume issued in 1871.

**Menuiserie, ébénisterie.** [Année 5-9. (1897-1901, 1903).] *Paris* [1897-1903]. 4°.

**Painter's magazine and wall paper trade journal.** v. 2, nos. 5, 10; v. 24-date. (1875, 1897-date.) *New York* [1875-date]. 8°.

Current.

**Recueil de menuiserie pratique.** [Edited by] N. Gateuil. Année 1-17; or, Livr. 1-204. Table analytique des années 9-17. *Paris*, 1858-1874. f°.

**Tischler- und Drechslerzeitung,** oder der neueste Modegeschmack in der Bau- und Möbeltischlerei, der Lackir- und Holzbeizkunst, des Treppenbaues, der beliebtesten Horn- und Drechslerarbeiten und der neuesten Guillochirungen. Herausgegeben von Carl Hartmann. v. 6, no. 6. *Weimar*, 1855. 4°.

**Upholsterer (The).** Devoted to the upholstery arts, draping, furniture, furnishing. v. 14 (Nov. '95); 15 (Feb. '96); 16 (Dec. '96); 17, nos. 7-8; 18, nos. 3-6; 19-20, nos. 2-6-date. *New York*, 1895-date. f°.

Current.

**Upholstery Dealer and Decorative Furnisher,** see **Decorative Furnisher.**

*Periodicals, cont'd.*

**Wall** (The) Paper News and Interior Decorator. v. 7, nos. 1-2 (Jan.-Feb., 1896); v. 9, no. 1 (Jan., 1897); v. 21, nos. 2-6 (Feb.-June, 1903); v. 29-date. *New York*, 1896-date. f°.

Current.

**Wood-Worker** (The). v. 21-date. (1902-date.) *Indianapolis*, 1902-date. f°.

Current.

**Zeitschrift für Drechsler, Elfenbeingraveur und Holzbildhauer.** Officielles Organ des Verbandes deutscher Drechsler-Innungen und Fachgenossen... Herausgegeben von E. A. Martin. v. 21-date. *Leipzig*, 1898-date. f°.

Current.

## FURNITURE AND INTERIOR DECORATION.

**Adam** (Robert). The first issue of decorative designs: 1783; edited and published by R. Charles. *London*, 1883. pl. obl. f°.

**Adam** (Robert and James). The architecture, decoration, and furniture of R. & J. Adam. Selected from "Works in Architecture," published 1778-1822, and photolithographed from the originals [by J. Akerman]. *London: B. T. Batsford*, 1880. 3 p.l., 26 pl. f°.

— The works in architecture of Robert and James Adam, Esquires. *London: Printed for the authors, 1778-1822. Reprinted and published by E. Thérard, fils [at] Dourdan [France], 1900-1902.* 3 v. 23 l., text, 108 pl. f°.

Text in English and French.

No. 71 of 500 copies printed. Photographic facsimile.

**Adams** (Louis G.) Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, reproduits d'après les compositions de Crispin de Passe, Paul Vredeman de Vries, Sébastien Serlius, Berain, Jean Marot, De Bross, etc. *Paris*, 1865. f°.

**Adams** (Maurice B.) Examples of old English houses and furniture, drawn by Maurice B. Adams. archt., with some modern works from designs by the author. *London: B. T. Batsford*, 1888. 36 p. sm. f°.

**Album** du confort. Sièges. Collection de tous les modèles les plus nouveaux. *Paris: Moniteur de l'Ameublement [ca. 1870].* 1 p.l., 40 pl. ob. 16°.

**Album** de l'ornementation pratique; choix de motifs modernes, extérieurs et intérieurs, de décoration et de sculpture ornementale; par une réunion d'ornementistes et de sculpteurs. *Paris*, 1874. f°.

**Amos** (George). Designs for carved pipe-racks. (Work. v. 18, pp. 177 and 178. *London*, 1899.)

**Andés** (Louis Edgar). Die Holzbiegerei und die Herstellung der Möbel aus Gebogenem Holz. Mit 117 Abbildungen. *Wien: A. Hartleben*, 1903. vii, 260 p. 12°. (Hartleben's Chemischtechnische Bibliothek. Band 266.)

**Art** (L') ancien au pays de Liège. Nouveau recueil de meubles, portes, cheminées et motifs de sculpture en bois, inédits du xviième et spécialement du xviiième siècle (Louis xv). 30 planches in phototypie par J. Claesen. *Liège: C. Claesen* [18—]. 1 p.l., 30 pl. f°.

**Artin** (Y.) Description de quatre lampes en verre émaillé et armoriées appartenant à M. J. Pierpont Morgan, des États-Unis d'Amérique, et déposées au South Kensington Museum, à Londres. 6 pl. (Inst. égypt. Bull. *Le Caire*, 1907. 8°. ser. 5, v. 1, pt 1, p. 69-92.)

**Artistic** houses: being a series of interior views of a number of the most beautiful and celebrated houses in the United States, with a description of the art treasures contained therein. *New York: D. Appleton & Co.*, 1893-84. 2 v. in 4. (4 p.l., 184 p., 7 l., 200 pl.) f°.

**Arts and crafts** essays, by members of the Arts and Crafts Exhibition Society. With a preface by William Morris. *London: Rivington, Percival & Co.*, 1893. xvii, 420 p. 12°.

**Asselineau** (Léon Auguste). Meubles et objets divers du Moyen Age et de la Renaissance; dessinés d'après nature et lithographiés par A. Paris [1854?]. 2 v. f°.

**Aumonier** (W.) and H. SUMNER. Inlay and marquetry. (Jour. Roy. Inst. of Br. Architects. ser. 3, v. 9, pp. 285-294. *London*, 1902.)

**Baillie-Grohman** (W. A.) Collecting Gothic furniture in Tyrol. (Connoisseur. v. 6, pp. 13-17. *London*, 1903.)

**Bajot** (Édouard). Encyclopédie du meuble du XVe siècle jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de Ed. Bajot. Recueil de planches contenant des meubles de style de toutes les époques et de tous les pays... [Fasc. 1-17.] *Paris: C. Schmid* [1900]. 2 l., 510 pl. in 17 v. f°.

— Musées du Louvre et de Cluny. Collection de meubles anciens relevés, d'après les originaux, à l'échelle de 10 centimètres pour mètre, par Ch. Ruprich et dessinés par E. Bajot. Série 1-2. *Paris: (André, Daly fils & Cie.) C. Schmid*, 1890. 2 v. f°.

— Les styles dans la maison française. Ornementation et décoration du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, à l'usage des architectes et décorateurs, tapissiers, fabricants, artistes et amateurs. *Paris: Dujardin & Cie.* [1891] 23 l., 60 pl. f°.

**Baldus** (Édouard Denis). Palais du Louvre et des Tuileries; motifs de décoration intérieure et extérieure, reproduits par les procédés de l'héliogravure de B. *Paris* [1875]. 3 v., 300 pl. f°.

**Ballantine** (J.) Essay on ornamental art, as applicable to trade and manufactures. *London*, 1847. 4°.

**Bamberger** (Rudolf). Wiener Vergolder-Vorlagen. Entwürfe von Fantasie-Möbeln, Étagères, Ofenschirmen, Rahmen, etc., in modernem Rococo. *Wien: A. Schroll & Co.*, 1891. 1 l., 20 pl. f°.

**Bamboo** work, comprising the construction of furniture... and other articles in bamboo. *London: Cassell & Co.*, 1901. 160 p. nar. 12°. (P. N. HASLUCK, "Work" handbooks.)

**Bartoli** (P. S.) Raccolta di varie antichità e lucerne antiche intagliate la maggior parte da Pietro Santi Bartoli. *Rome*, n. d. 30 pl. f°.

**Baxter** (A. H.) A scheme of design for a dining-room. (Artist. *New York*, 1899. 4°. v. 24, pp. 78-85.)



*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Begin** (Ch. A.) Les candélabres historiques de Ruffey-lez-Echirey. (Bull. d'hist., de littérature & d'art religieux du diocèse de Dijon. Année 20, pp. 49-53. *Dijon*, 1902.)

**Bell** (J. Munro). Chippendale, Sheraton, and Hepplewhite furniture designs, reproduced and arranged by J. M. Bell. *London: Gibbings & Co., Ltd.*, 1900. xvi, 2 l., 259 p. illus. f°.

With facsimile title-pages of Chippendale's, Sheraton's and Hepplewhite's works.

**Benn** (R. Davis). Style in furniture. With illustrations by W. C. Baldock. *London: Longmans, Green & Co.*, 1904. xvi, 338 p., 102 pl. 8°.

**Bennink** (Carroll). Fireplaces and mantels. illus. (Architect. Rev. v. 14, pp. 121-129. *Boston*, 1907.)

**Berard** (Charles Eugène). Catalogue de dessins anciens; architecture, ameublement, orfèvrerie des maîtres ornemanistes... vente aura lieu Hôtel Drouot... 21-25 février 1891. [*Paris: M. Delessert* 1891]. viii, 104 p. 4°.

**Berlage** (Hendrik Petrus). Over stijl in bouw-en meubelkunst... *Amsterdam: A. B. Soep* [1904]. 130 p. ill. 8°.

**Berlepach-Valendas** (Hans Eduard von). Ansichten. Illus. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 13, pp. 125-143. *Leipzig*, 1902.)

On interior decoration.

**Bertin** (L.) and L. COMPAGNON. Recueil de meubles simples de tous styles. *Dourdan (Seine et-Oise) E. Thérard Fils* [1902?]. 1 p.l., 9 (1) p., 60 pl. f° (Bibliothèque de l'ameublement.)

**Besnier** (Maurice) and PAUL BLANCHET. Collection Forges. *Paris: E. Leroux*, 1900. 2 p.l., iv, 90 p., 3 l., 11 pl. f° (Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie.)

**Bethnal Green Branch Museum**. Catalogue of a special loan collection of English furniture and figured silks manufactured in the 17th and 18th centuries. With an introduction by John H. Pollen. *London: Eyre & Spottiswoode*, 1896. 145 p. 8°. (South Kensington.—Committee of Council on Education: Science and art dept.)

**Binstead** (Herbert E.). Useful details [concerning furniture and interior decoration]. In several styles. *London: A. H. Botwright*, 1906. viii, 152 p. illus. nar. 4°.

**Birge** (M. H.) & Sons. Illustrations in color of the interior decorations of a city house. *Buffalo, N. Y.*, 1888. 8 l., 7 pl. 8°.

**Bissell** (H.). The construction of simple and artistic overmantels. (Work. v. 19, no. 565, pp. 1-2. *London*, 1900.)

**Blanc** (A. A. P. C.). Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. *Paris*, 1882. 8°.

**Blondel** (Jacques François). Intérieurs d'appartements, styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. Extraits de la distribution des Maisons de Plaisance, et de la décoration des édifices en général. Les grilles de Nancy, par Lamour. Décorations intérieures par Pineau, d'Aviler, Roubo, Decker, Le Canu, Jeanneret. Le château de Versailles par Le Brun. Reproduction d'après les

gravures de l'époque, grandeur des originaux par A. Guérinet... *Paris: A. Guérinet* [187-?]. 1 p.l., 58 pl. f°.

**Blondel** (Spire). Grammaire de la curiosité. (L'Art intime et le Goût en France)... *Paris: C. Marpon et E. Flammarion* [pref. 1884]. 2 p.l., 396 p., 1 l., 26 pl. f°.

**Boehelm** (Paul). Decorative Entwürfe. Erfunden und gezeichnet von B. *Frankfurt a. M.*, n. d. pl. f°.

**Boetticher** (C. G. W.). Ornament-Vorbilder; erfunden und gezeichnet von Boetticher. *Berlin*, 1858-60. 3 Hefte. pl. obl. f°.

**Bonnaillé** (Edmond). Le meuble en France au XVI. siècle. *Paris*, 1887. f°.

— Les meubles et bois sculptés. La description par E. Molinier. (In: F. SPITZER. La collection Spitzer. *Paris*, 1890-92. f°. v. 2, pp. 73-116. 16 pl.)

**Bonnar** (Thomas). Notes on the present art revival. Read before the [Edinburgh Architectural] Association, 7 May, 1879. *Edinburgh: G. Waterston & Sons*, 1879. 42 p., 6 pl. 8°.

**Booth** (L.). A series of original designs for decorative furniture, etc., arranged for the hall, dining-room, drawing-room, bed-room, boudoir, and library. *London: Houlston & Wright* [introd. 1864]. 3 p.l., 131 pl. f°.

**Bouve** (Pauline Carrington). The story of the cradle. [illus.] (New Eng. Maga. v. 33, pp. 709-722. *Boston*, 1906.)

**Braund** (J.). Illustrations of furniture, candelabra, musical instruments, from the great exhibitions of London and Paris. *London*, 1858. f°.

**Bridgens** (Richard). Furniture with candelabra and interior decoration. *London: W. Pickering*, 1838. 2 p.l., 60 pl. f°.

**Brook** (Robert). Elements of style in furniture and woodwork. Being a series of details of the Italian, German Renaissance, Elizabethan, Louis XIVth...XVth...XVIth, Sheraton, Adams, Empire, Chinese, Japanese, and Moresque styles...drawn from the best examples... *London: The Author*, 1889. 36 p., 50 pl. 4°.

**Brown** (Richard). The rudiments of drawing cabinet and upholstery furniture... 2d edition. *London*, 1835. pl. 4°.

**Brunner** (Arnold W.) and T. TRYON. Interior decoration. *New York: W. T. Comstock*, 1891. 3 p.l., 65 p., 16 pl. 2. ed. 4°.

**Burgoyne** (F. J.). Library construction: architecture, fittings, and furniture. *London: G. Allen*, 1897. xx, 336 p. 12°. (The Library ser. no. 2.)

**Cabinet-maker's** (The) assistant; a series of...designs for modern furniture, with descriptions...Preceded by practical observations on the materials and manufacture of cabinet-work. *Glasgow: Blackie & Son*, 1853. vii, lxxx, 63 p., 103 pl. f°.

**Cabinet-maker's** (The) guide to the art of varnishing, dyeing...and beautifying of wood, ivory, tortoise shell, brass... *London: J. Arliss*, 1818. 36 p. 16°.

**Cabinet-making** for amateurs. A practical handbook on the making of various articles of fur-

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

niture. By various hands. Edited by John P. Arkwright. *London: L. U. Gill* [189-?]. 4 p.l., 198 p., 1 l. 8°.

**Carlsson** (Daniel). Svenske möbelsnickaren. 60 planscher enklare möbler i bestämd skala jämte beskrivande text. *Stockholm: Chelins & Co.*, 1907. 2 p.l., 45 pl. f°.

**Caspar** (Ludwig). Mustergültige Möbel des XV.-XVII. Jahrhunderts aus Kunstsammlungen, Schlössern, und Privathäusern, ausgewählt und hrsg. von L. Caspar... Aufgenommen und in Lichtdruck ausgeführt von Joh. Nöhring in Lübeck. *Frankfurt a. M.: H. Keller*, 1888. 1 l., 25 pl. f°.

**CaULO** (A.) and others. Ornaments des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, et 19<sup>e</sup> siècles; 80 pl., dessinées et gravées par CaULO, d'Hautel, de Wailly et Wagner. *Paris* [1855?]. sq. f°. (Ornaments des 4 écoles, 3<sup>e</sup> sér.)

✓ **Cecil** (George). Elizabethan furniture. (Connoisseur. v. 17, pp. 78-82. *London*, 1907.)

✓ — Furniture of the Jacobean period. (The Connoisseur. v. 4, pp. 9-12. *London*, 1902.)

**Champeaux** (A. de). L'art décoratif dans le vieux Paris. *Paris: C. Schmid*, 1898. 2 p.l., 352 p. sq. 4°.

— Le meuble. *Paris* [1885]. 2 v. 8. (Bibl. de l'Enseign. des Beaux-Arts.)

Pt. 1. Antiquité, Moyen Age et Renaissance.

2. 17. 18. et 19. siècles.

**Champier** (Victor). Les industries d'art à l'Exposition Universelle de 1900. Ouvrage en deux parties, illustré... Par V. Champier, avec collaboration de MM. L. Aubry, L. Bénédite, E. Didron, L. Fourcaud... etc., etc. Partie I, no. 1. *Paris: Bureaux de la Revue des arts décoratifs*, 1902. 4°.

**Chancellor** (A. E.) Examples of old furniture, English and foreign; drawn and described by A. E. Chancellor. *London: B. T. Batsford*, 1898. 28 p., 40 pl. f°.

**Charvet** (E. Léon G.) Enseignement de l'art décoratif, comprenant son histoire générale, l'étude des caractéristiques des époques, ses procédés industriels et la théorie de la composition décorative. *Paris: Librairie des Imprimeries Réunies* [1888]. 2 ll., 471 (1) p., ill. f°.

**Chenavard** (Aimé). Album de l'ornemaniste. Recueil d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles... *Paris: Lenoir*, 1845. 5 l., 72 pl. f°.

**Chippendale** (Thomas). The gentleman and cabinet-maker's director: being a large collection of... designs of household furniture... prefixed a short explanation of the five orders of architecture... *London: The Author*, 1762. 2 p.l., 20 p., 200 pl. 3. ed. f°.

— Ornaments and interior decorations, in the old French style. *London*, n. d. f°.

For works about Chippendale, see titles under **Bell, Keddell, K. W. and R. S. Clouston**.

**Clark** (John Willis). The care of books; an essay on the development of libraries... to the end of the eighteenth century. *Cambridge, Eng.: Univ. Pr.*, 1901. xviii, 330 p., 46 pl. 4°.

**Clephan** (Robert Coltman). On terra-cotta lamps. illus. (Soc. Antiquaries Scotland. Proc. *Edinburgh*, 1907. 8°. ser. 4, v. 5 (v. 41), pp. 34-64.)

**Clerget** (Charles Ernest). Mélanges d'ornements de tous les styles, principalement des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles... composés... par C. Paris, n. d. col. pl. f°.

— Ornaments tirés ou imités des quatre écoles; 2<sup>e</sup> sér. *Paris* [1855?]. pl. sq. f°.

**Clermont-Ganneau** ( ). Deux nouveaux lychnaria grec et arabe. (Rev. biblique internationale. *Paris*, 1898. 8°. v. 7, 185-190.)

**Clifford** (Chandler R.) Period decoration. Illustrated. *New York: Clifford & Lawton*, 1901. 3 p.l., 13-261 p., 2 pl. 8°.

**Clouston** (K. Warren). The Chippendale period in English furniture. *London: Debenham & Freebody*, 1897. 4 p.l., xi-xvi, 224 p., 15 pl. 4°.

— Studies in antique furniture. English chairs. (Architectural Record. *New York*, 1898. 8°. v. 8, pp. 150-167.)

**Clouston** (R. S.) Eighteenth-century mirrors. 2 pl. (*Burlington Mag.* v. 9, pp. 39-46. *London*, 1906.)

— English furniture and furniture makers of the 18th century. *London: Hurst & Blackett, Ltd.*, 1906. xii, 362 (1) p., 2 pl. illus. 8°.

— Minor English furniture makers of the eighteenth century. illus. (*Burlington Mag.* v. 4, pp. 227-231; v. 5, pp. 173-178; v. 6, pp. 47-52; 210-214; 402-410; v. 7, pp. 41-49; 211-221; 361-370. *London*, 1904-05.)

Robert Mainwaring. v. 5, pp. 173-178; Ince & Mayhew. v. 6, pp. 47-52; Matthias Lock. v. 6, pp. 210-214; Robert & Richard Gillon. v. 7, pp. 41-49; Shearer. v. 7, pp. 211-221; Angelica Kaufmann. v. 7, pp. 369-370; Pergolesi. v. 7, pp. 364-365.

— The Hepplewhite period. (Connoisseur. v. 10, pp. 213-217; v. 11, pp. 91-97; 221-226. *London*, 1904-05.)

— Thomas Chippendale. (Connoisseur. v. 6, pp. 174-179; 217-222; v. 7, pp. 38-43; 80-87; 144-149; 215-220; v. 8, pp. 37-41. *London*, 1903-04.)

**Cojen** der Berliner Gewerbe-Ausstellung im Jahre 1879. *Berlin: E. Wasmuth*, 1881. 1 p.l., 22 pl. f°.

**Coleman** (O.) Successful houses. *Chicago: H. S. Stone & Co.*, 1899. 1 p.l., vii, 165 p. illus. sq. 8°.

**Colman** (G. C.) English bracket clocks of the seventeenth and eighteenth centuries. (Connoisseur. v. 2, pp. 191-193. *London*, 1902.)

**Comment** discerner les styles enseigné par l'image. Le luminaire, transformations progressives du 1<sup>er</sup> au 19<sup>e</sup> siècle; sept cents reproductions documentaires... *Paris: E. Rouveyre* [1906?]. 3 l., 80 pl. 4°.

**Cook** (Clarence Chatham). The house beautiful... *New York*, 1881. il. pl. 8°.

**Cooper** Union Museum. Plan of the proposed... museum for the arts of decoration. [*New York*, 1895?]. 8 p. sq. 12°.

**Costé** ( ). Rapport sur le matériel et les procédés de la confection des objets de mobilier et

- Furniture and Interior Decoration, cont'd.*
- d'habitation. *Paris: Imp. Nat.*, 1881. 2 p.l., 58 p. 8°. (France. l'Agric. et du Com., Minis. de. Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapports du jury international. Groupe 6, Classe 59.)
- Cuming** (H. Syer). On some early candlesticks of iron. (*Jour. Brit. Archæol. Assoc.* v. 25, pp. 54-60. *London*, 1869.)
- Daly** (César). Décorations intérieures peintes; cabinets de travail, bibliothèque, accès et dépendances; salles de concert, magasins, détails divers et parallèles. *Paris: Ducher & Cie.*, 1877. v. p., 55 pl. f°. (In his: *L'Architecture privée au 19. siècle*; 3. sér., 2. vol.)
- Décorations intérieures peintes; salons, salles à manger, chambres à coucher et leur dépendances. *Paris: Ducher & Cie.*, 1877. v. p., 55 pl. (In his: *L'Architecture privée au 19. siècle*; 3. sér., 1. vol.)
- Nouvelles maisons de Paris et des environs; décorations extérieures et intérieures des établissements de commerce et des habitations, avec leur dépendances diverses de ville et de campagne. *Paris: Ducher & Cie.*, 1872. v. p., 76 pl. (In his: *L'Architecture privée au 19. siècle*; 2. sér., 1. vol.)
- Nouvelles maisons de Paris et des environs; décorations intérieures des établissements de commerce et des habitations de ville et de campagne. *Paris: Ducher & Cie.*, 1872. v. p., 75 pl. (In his: *L'Architecture privée au 19. siècle*; 2. sér., 3 v.)
- Darcel** (Alfred). L'art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XIV. Motifs de décoration intérieure et extérieure. par Eugène Rouyer; texte par A. D. *Paris: Noblet & Baudry*, 1863-66. 2 v. 2 p.l., 114 p., 101 pl.; 2 p.l., 86 p., 88 pl. f°.
- Darmstadt**. Erste Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung 1898. Abtheilung B: Moderne Kleinkunst und Zimmerausstattung. (Deutsche Kunst und Dekoration. *Darmstadt*, 1898. 4°. Jahrg. 2, pp. 105-114.)
- Daubourg** (E.). L'architecture intérieure... Ensembles et détails en plans, coupes, élévations et profils... *Paris: J. Baudry*, 1876. 8 p., 40 pl. f°.
- Davidson** (Ellis A.). Drawing for cabinet-makers... *London: Cassell & Co.* [189-?] viii, 9-120 p., 17 pl. 7. ed. 16°. (Cassell's technical manuals.)
- Deane** (Ethel). Byways of collecting. [Porcelain, furniture and glass.] *London: Cassell & Co.*, 1908. viii, 192 p., 54 pl., 6 port. 8°.
- Degen** (Louis). Les construction en bois; motifs de décoration et d'ornement. *Paris*, 1869. f°.
- DeKay** (Charles). Some furniture of other days. (*Architectural Record*. v. 24, pp. 219-230. *New York*, 1908.)
- Delafosse** (Jean Charles). [Troisième partie de l'œuvre relative à l'ameublement. *Paris*, 189-?] 1 l., 131 pl. f°.
- Reprint. The original work published about 1770. Title-page missing.

- Demidov** (Pavel) *Prince*. Palais de San Donato. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux, dont la vente... aura lieu à Florence... mars 1880... [*Paris: Ves. Renou, Maulde & Cock*], 1880. 5 p.l., iv, 1 l., 488 p. 4°.
- Desjardins** (T.). Monographie de l'hôtel-de-ville de Lyon. *Paris*, 1867. pl. f°.
- Destailleur** (René). Documents de décoration au xviii<sup>e</sup> siècle; peinture et sculpture décoratives—tapisseries recueillis et annotés par R. Destailleur. *Paris: A. Calavas*, 1906. 21., 76 pl. f°.
- Deutsche** (Das) Mobiliar unserer Tage. (Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. Jahrg. 5, pp. 56-68. *Strassburg*, 1904.)
- Déville** (Jules). Dictionnaire du tapissier; critique et historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Texte [et] atlas. *Paris*, 1878-80. 2 v. 4°.
- Dilke** (Lady Emilia F. S.). Le boudoir de la marquise de Serilly au Musée de South Kensington. (*Gazette des beaux-arts*. *Paris*, 1898. 8°. Per. 3., v. 20, pp. 5-16; 118-128.)
- French furniture and decoration in the xviii<sup>th</sup> century. *London: G. Bell & Sons*, 1901. xix, 260 p., 69 pl. 4°.
- Dollenmaier** & Schiffmacher. Dessins industriels. *Paris: A. Guérinet* [1896?]. 22 pl. 4°. (Matériaux et documents d'art décoratif.)
- Dolmetsch** (H.). Der Ornamentenschatz: ein Musterbuch stilvoller Ornamente aus allen Kunst-epochen. 85 Tafeln mit 1200 meist farbigen Abbildungen, und erläuterndem Text. *Stuttgart: J. Hoffmann*, 1889. 47 l., 85 pl. 2. ed. f°.
- Doorn** (P.). De meubel-constructor. Verzameling meubeltypen ten dienste van meubel-makers, inrichtingen voor ambachtsonderwijs en voor eigen studie... Met voorwoord van H. J. de Groot. Tekst [and] atlas van 40 platen... *Amsterdam: S. L. Van Looy*, 1902. 2 v. 8° & f°.
- Eastlake** (Charles Lock). Hints on household taste in furniture, upholstery and other details. *London: Longmans, Green & Co.*, 1872. 3. ed. xviii, 306 p., 32 pl. 8°.
- Edited, with notes, by C. C. Perkins. First American, from the revised London edition. *Boston: J. R. Osgood & Co.*, 1872. xxxiv, 1 l., 300 p., 14 pl. 8°.
- Edited, with notes, by C. C. Perkins. 5th Amer. ed. *Boston*, 1877. 8°.
- Edis** (R. W.). Decoration and furniture of town houses; a series of Cantor lectures delivered before the Society of Arts, 1880, amplified and enlarged. *London: C. Kegan Paul & Co.*, 1881. xvi, 292 p., 29 pl. sq. 8°.
- *New York: Scribner & Welford*, 1881. xvi, 292 p., 29 pl. 8°.
- Elliott** (Charles Wyllis). The book of American interiors, prepared from existing houses, with preliminary essays and letterpress descriptions; illustrated in heliotype. *Boston: J. R. Osgood & Co.*, 1876. 135 p., 22 pl. f°.
- Elwell** (N. W.). The architecture, furniture and interiors of Maryland and Virginia during the eighteenth century, compiled and photographed by N. W. Elwell. *Boston: G. H. Polley & Co.* [cop. 1897] 3 l., 63 pl. f°.

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Eyth** (K.) and F. S. MEYER. Die Dekorationsmalerei, mit besonderer Berücksichtigung der kunstgewerblichen Seite. *Leipzig: E. A. Seemann*, 1899. 3. ed. 2 v. sq. 4°.

**Falke** (J. von). Die Kunst im Hause... Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung. *Wien*, 1883. 5. ed. 8°.

— Art in the house. Historical, critical, and æsthetical studies on the decoration and furnishing of the dwelling. Authorized American edition, translated from the 3rd German edition. Edited with notes by C. C. Perkins... *Boston: L. Prang & Co.*, 1879. xxx, 356 p., 61 pl. 4°.

**Falke** (O. von). Niederrheinische Möbel mit Eisenbeschlag. illus. (Kunst u. Kunsthandwerk. Jahrg. 10, pp. 481-488. *Wien*, 1907.)

**Fellinger** (Emerich). Bürgermöbel. Praktische Original-Entwürfe für bürgerliche Wohnungseinrichtung in allen modernen Stilarten. Serie I. *Wien: Friedr. Wolfrum & Co.* [1907] sq. f°.

**Fenn** (Frederick) and B. WYLLIE. Old English furniture. *London: G. Newnes* [1904]. x, 90 p., 1 l., 82 pl. 8°. (Newnes' Library of the applied arts.)

**Fett** (Harry). Baenk og stol i Norge. Udgivet med bidrag af Nansenfondet. *Kristiania: Norsk Folkemuseum*, 1907. 2 v. 12°. (Norsk Folkemuseum. Særudstilling. No. 4.)

v. 1, Text; v. 2, Billeder.

— Gamle norske Hjem. Hus og Bohave. *Kristiania: Alb. Cammermeyer* [1906]. 4 p.l., 179 (1) p. ill. f°. (Norsk Folkemuseum: Gamle Norsk Kultur i Tekst og Billeder.)

**Feuchère** (L.). L'art industriel. Recueil de dispositions et de décorations intérieures comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe. *Paris*, n. d. f°.

**Feuchère & Regnier**. Recueil d'ornemens et de meubles dans le style du 16<sup>e</sup> siècle; par L. Feuchère et J. H. Regnier. (Ornements des 4 écoles, 4<sup>e</sup> sér.) *Paris* [1855?]. pl. sq. f°.

**Fildes** (George). Decorative Art Society. On Elizabethan furniture. A paper read at the society's meeting, Feb. 28, 1844. *London: F. W. Calder*, 1844. 37 p. 12°.

**Fink** (Joseph). Formen und Stempel römischer Thonlampen. Plate. (Kön.-bayer. Akad. d. Wissensch. Sitzungsab. phil.-hist. Classe. 1900, pp. 685-703. *München*, 1901.)

**Fischel** (Hartwig). Das Schlafzimmer. illus. (Kunst u. Kunsthandwerk. Jahrg. 10, pp. 228-248. *Wien*, 1907.)

**Flat ornament**. A pattern book of designs of textiles, embroideries, wall papers, inlays, &c. *Stuttgart: J. Engelhorn* [1890?]. 1 p.l., 150 pl. f°.

**Foley** (Edwin). Design for furniture and other woodwork. (Artist. v. 23, pp. 164-168; 214-217. *New York*, 1898.)

**France**.—Ministère du Commerce, de l'Industrie, et des Colonies. Exposition Universelle Internationale de 1889 à Paris. Rapports du jury

international publiés sous la direction de A. Picard. Groupe 3, mobilier et accessoires, classes 17-29. *Paris: Imprimerie Nationale*, 1891. 2 p.l., 872 p., 2 l. 4°.

**Frantz** (Henri). Le meuble aux salons de 1902. (Art et décoration. v. 11, pp. 177-188. *Paris*, 1902.)

**Fred** (W.). Die Wohnung und ihre Ausstattung. Mit 136 Abbildungen. *Bielefeld: Velhagen & Klasing*, 1903. 2 p.l., 148 p. 4°. (Sammlung illustrierter Monographien. [Bd.] 11.)

**French** Empire furniture. 1 pl. (Brochure ser. of archit. illustration. v. 5, no. 12. 1 pl., pp. 181-191. 8°. *New York*, 1899.)

**French** (Lillie Hamilton). Homes and their decoration. *New York: Dodd, Mead & Co.*, 1903. xvi, 430 p., 31 pl. sq. 8°.

**French** (The) polisher's trade price list, showing at a glance the prices paid for labour only, and for labour and materials combined, for French polishing every class of furniture, musical instruments, &c. *London: Wyman & Sons* [1885]. 1 p.l., 3-27 p. 12°. ([Wyman's technical series.])

**Friling** (H.). Nouveaux documents d'art décoratif, application ornementale des plantes et des animaux. Modèles pour tissus de tous genres, spécialement pour broderies, dentelles, étoffes et tapis. Documents pour peinture décorative et pour toutes les parties artistiques où l'ornementation plane peut être appliquée. Série 1-2, Liv. 1-3. *Bruxelles: P. Wytman*, 1898. 4 pts. f°.

**Furnishing** a parlor in a farmhouse. (Western Painter. v. 9, pp. 5-8. *Chicago*, 1900.)

**Galleroy** (Gustave). Meubles modernes, composés par G. Galleroy. Modèles pratiques dessinés à l'échelle de (zero) om 10 par mètre. *Paris: Guérinet* [1898]. 1 l., 52 plates. f°.

**García López** (Marcelino). Manual del carpintero y ebanista; ó, Carpintería de armar, de taller y de muebles. Tomo 1-2 [and] atlas. *Madrid: Hijos de Cuesta*, 1898-99. 3 v. 16°, 8°.

**Gardner** (E. C.). Home interiors. *Boston: J. R. Osgood & Co.*, 1878. xi, 13-268 p. 16°.

**Garnier-Audiger** (Athanase). Manuel du tapissier, décorateur, et marchand de meubles... Ouvrage orné de figures. *Paris: Roret*, 1830. 2 p.l., 248 p., 1 pl. 24°.

**Garrett** (R. and A.). Suggestions for house decoration in painting, woodwork and furniture. *Philadelphia: Porter & Coates* [18—]. 4 p.l., vii-viii, 90 p., 6 pl. 12°.

— — — 4. ed. *London*, 1877. pl. 12°.

**Gate** ( ), and others. Ritningar till enklare moderna möbler komponerade af Gate, Lundberg, Elison, Ostman, Berglund m. fl. *Stockholm: H. Lindstahl*, 1907. 2 p.l., 44 pl. f°.

**Genevay** (A.). Le style Louis XIV. Charles Le Brun, décorateur... *Paris*, 1886. sm. f°. (Bibl. Internat. de l'art.)

**Gerhard** (F. W. E.). Etruskische Spiegel [Miroirs étrusques]. *Berlin*, 1841-67. 4 pts. in 5 v. pl. 4°.

**Gibson** (Louis H.). Beautiful houses; a study in house-building, foreign examples in domestic architecture, a collection of American house plans,

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*  
materials and details for the artistic house-builder, the architect. *New York: T. Y. Crowell & Co.* [1895] xi, 346 p. 8°.

**Gillespie** (G. Curtis). Fire-places and chimneys. (Architects' & Builders' Maga. n. s. v. 4, (v. 35) pp. 320-324; 372-377; 421-428; 468-474. *New York*, 1903.)

**Goddard** (F. B.). Furniture and the art of furnishing: review and characteristics of the various styles, with practical suggestions for purchasers, also cabinet woods... wall papers, carpets, upholsteries, draperies, etc. *New York* [1887]. 16°.

**Godet** (A.). Anciennes lampes grisonnes. (Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde. n. s. v. 4, pp. 67-72. *Zürich*, 1902.)

**Godwin** (Edward William). Art furniture, from designs by G.; with hints and suggestions on domestic furniture and decoration, by William Watt. *London*, 1878. 2. ed. obl. 8°.

**Graef** (F. S.). [Modern room decoration.] *New York*, 1889. 16°.

**Graef** (Max). Dekorativer Holzbau. Zeitgemässe Entwürfe zur inneren und äusseren Ausgestaltung des Hauses und seiner Umgebung durch Holzarchitektur... *Leipzig: B. F. Voigt*, 1901. 2 p.l., 4 p., 36 pl. 2. ed. 4°.

— Der Landtischler. Entwürfe zu einfachen Möbeln für das Haus des Bürgers und Landmannes. 28 Foliotafeln... [etc.] *Leipzig: B. F. Voigt*, 1906. 10 p., 4 diag., 28 pl. 3. ed. 4°.

— Moderne Möbel. Ausgewählte Vorlagen für die Ausstattung von Wohnräumen im Stile der Neuzeit. Eine Sammlung von Gebrauchs- und Ziermöbeln zur Einrichtung der Herren- und Damenzimmer, Salons, Speise-, Toilette-, Schlaf- und Vorzimmer. *Leipzig: B. F. Voigt*, 1907. 8 p., 30 pl. 2. ed. 4°.

— Renaissance-Geräte und Galanteriestücke. ... Gezeichnet und herausgegeben von Max Graef. Erste Sammlung. *Weimar: F. Voigt*, 1888. 14 p., 24 pl. sq. 4°.

**Gramont** (Gaston). French furniture before the reign of Louis XIV. (Connoisseur. v. 10, pp. 164-170. *London*, 1904.)

**Graul** (Richard). Das XVIII. Jahrhundert Dekoration und Mobiliar. Mit... Abbildungen. *Berlin: G. Reimer*, 1905. iv, 1 l., 200 p. 8°.  
(Königl. Museum z. Berlin. Handbücher. [Bd. 10.]

**Great Britain**.—*Science and Art Department*. Catalogue of the museum of ornamental art, at Marlborough House. *London: G. E. Eyre & W. Spottiswoode*, 1854. 111 p. 6. ed. 8°.

**Guilfrey** (Jules Joseph). Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715); publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'Encouragement pour la Propagation des Livres d'Art. *Paris: J. Rouam*, 1885-86. 2 v. 4°.

**Guilmard** (Désiré). Le petit carnet no. 2. Sièges simples. *Paris: Bureau du Journal la Garde-Meuble* [1885]. 1 p.l., 39 pl. ob. 48°.

— Le petit garde-meuble, publié et dessiné par D. Guilmard. *Paris: D. Guilmard* [1875]. 2 l., 93 pl. ob. 48°.

**H.** (C. J.). The peacock room painted for Mr. F. R. Leyland by James McNeill Whistler, removed in its entirety from the late owner's residence & exhibited at Messrs. Obach's galleries... *London... [London]* 1904. 3 l., 10 pl. 4°.

**H.** (F.). Sedan chairs. (*China Rev. Hongkong*, 1891. 8°. v. 19, pp. 58-59.)

**Habermann** (F. X.). Rococo-Möbel, entworfen von F. X. Habermann, Augsburger Künstler des XVIII. Jahrhunderts. Reproduciert in 35 Lichtdrucktafeln. *Leipzig: K. W. Hiersemann*, 1887. 1 l., 35 pl. 1°. (Ornamentale u. kunstgewerbliche Sammelmappe. Ser. 2.)

**Habert-Dys** (J.). Fantaisies décoratives composées par J. Habert-Dys, documents pour servir à la décoration des salons, meubles, tissus, bijoux, appartements, etc... renfermant environ deux cents motifs imprimés en or et couleurs, sur papier de Chine, par C. Gillot. *Paris [J. Rouam, 189-?]*. 96 pl. 2. sér. 1°.

**Haentzschel-Clairmont** (Walter). Die Praxis der Modelltschleierei. *Hannover: M. Jänecke*, 1908. 184 p. 16°. (Bibliothek der gesamten Technik. Bd. 93.)

**Hall** (John). The cabinet makers' assistant, embracing the most modern style of cabinet furniture... to which is prefixed a short treatise of linear perspective... *Baltimore: J. Murphy, printer*, 1840. 1 p.l., 40 p., 43 pl. obl. 24°.

**Harrer** (Anton). Mittelalterliche Verzierungen aus dem 15. Jahrhundert für Tischler, Holzschnitzer, Schlosser, Gürtler. *München*, 1852. Lief. 1-9. sq. 8°.

**Hasluck** (Paul Nooncree). Cabinetwork and joinery, comprising designs and details of construction, with 2021 working drawings, and 12 coloured plates. Edited by P. N. Hasluck. *London: Cassell & Co., Ltd.*, 1907. 4 p.l., 568 p., 12 pl. 8°.

**Havard** (Henry). L'art dans la maison... illustrée de 260 gravures par Corroyer, E. Prignot... *Paris: E. Rouveyre* [1884?]. 2 v. in 1. 8°.  
(Grammaire de l'ameublement.)

— Les arts de l'ameublement. *Paris: C. Delagrave* [1897]. 12 v. 8°.

Les bronzes d'art et d'ameublement. La céramique. La décoration. L'ébénisterie. L'horlogerie. La menuiserie. L'orfèvrerie. La serrurerie. Les styles. La tapisserie. La verrerie.

— Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration, depuis le 13. siècle jusqu'à nos jours. *Paris: Maison Quantin* [1887-90?]. 4 v. 1°.

— Histoire et philosophie des styles (Architecture, ameublement, décoration)... *Paris: C. Schmid*, 1899-1900. 2 v. 1°.

**Hawels** (Mrs. Mary Eliza). Beautiful houses; being a description of certain well-known artistic houses. With a preface. *New York: Scribner & Welford*, 1882. 2 p.l., v, 1 l., 115 p., 1 pl. 12°.

**Hayden** (Arthur). Chats on old furniture. A practical guide for collectors. *London: T. F. Unwin*, 1905. 284 p. illus. 8°.

**Heaton** (J. A.). Furniture and decoration in England during the 18. century. *London*, 1890-93. 4 pts. in 2 v. 1°.

**Heeswijk** (Château de). Catalogue des collections d'antiquités au Château de Heeswijk. *Musée*

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

"Baron van den Bogaerde" . . . *Amsterdam: F. Muller & Cie.*, 1899-1902. 7 v. f°.

1. La salle d'armes. 2. Galerie de portraits et autres tableaux anciens. 3. Meubles, bronzes, marbres . . . etc. 4. Art religieux . . . 5. Art du métal . . . 6. Antiquités diverses . . . 7. Collections des Châteaux de Heeswijk et de Haren.

**Hefner-Alteneck** (J. H. von). Trachten, Kunstwerke, und Geräthschaften, vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts. 2. vermehrte Auflage. *Frankfurt a. M.*, 1879-89. 10 v. f°.

**Hepplewhite** (A.) and Co. The cabinet-maker and upholsterer's guide; or, Repository of designs for every article of household furniture in the newest and most approved taste. . . from drawings by A. Hepplewhite and Co. . . *London: I. & J. Taylor*, 1794, reprinted . . . by B. T. Batsford, 1897. 3 p.l., 24 p., 127 pl. 3. ed. f°.

For works about Hepplewhite, see titles under **Bell and R. S. Clouston**.

**Hessling** (Egon and Waldemar). Le mobilier Louis XVI au Louvre. Documents recueillis par Egon et Waldemar Hessling. 36 planches en héliotypie avec texte explicatif illustré. *Berlin: B. Hessling G. m. b. H.* [1907] 2 p.l., 12 p., 36 pl. f°.

**Hirsch** (Fritz). Konstanzer Häuserbuch. Festschrift zur Jahrhundertfeier der Vereinigung der Stadt Konstanz mit dem Hause Baden. Hrsg. von der Stadtgemeinde. Bd. 1. *Heidelberg: C. Winter*, 1906. sq. 4°.

Bd. 1. Bauwesen u. Häuserbau.

**Hirth** (Friedrich). Chinese metallic mirrors. With notes on some ancient specimens of the Musée Guimet. (In: Boas anniversary volume. *New York*, 1906. 4°. pp. 208-256. 2 pl.)

**Hirth** (G.). Das deutsche Zimmer der Renaissance: Anregungen zu häuslicher Kunstpflege. *München*, 1882. 2. ed. f°.

**Hofmann** (Albert). Das Zimmer und sein Geräth auf der pariser Weltausstellung. (Kunst u. Handwerk. Jahrg. 50, pp. 349-359. *München*, 1900.

**Holly** (H. Hudson). Modern dwellings in town and country adapted to American wants and climate, with a treatise on furniture and decoration. *New York: Harper & Bros.*, 1878. 219 p. 8°.

**Holme** (Charles). Modern British domestic architecture and decoration. *London: The Studio*, 1901. 212 p. illus. 4°. (The Studio. Special no. 1901.)

**Holmes** (F. M.). Remarkable beds. (Cassell's Maga. v. 35, pp. 476-481. *London*, 1903.)

**Hope** (Thomas). Household furniture and interior decoration executed from designs by T. H. *London*, 1807. f°.

**How** (Samuel). Indoors. *New York: Warren, Fuller & Co.*, 1894. 3 p.l., 23 ff., 3 l., 1 facsim., 34 pl. f°.

**Huber** (Anton). Allerlei Schreinwerk. Ser. 1-2]. *Berlin: Ch. Claessen & Cie.* [1888-90] 3. ed. 2 v. in 1, containing 120 plates. f°.

— Moderne Sitzmöbel. Ser. 1<sup>1-2</sup>—2<sup>1</sup>. *Berlin: Ch. Claessen & Cie.* [1886-88] 3 v. containing 72 plates. f°.

— Rococo-Möbel. Entwürfe für moderne Möbel im Style des 18. Jahrhunderts. *Berlin: B. Hessling* [1890]. 1 l., 20 pl. 2. ed. f°.

— Styl modern. Entwürfe für Möbel aller Art in der Geschmacksrichtung der Neuzeit. *Berlin: B. Hessling* [1896]. Ser. 1. f°.

**Hughes** (Christopher W.) Some notes on a collection of old oak furniture. illus. (Connoisseur. v. 19, p. 237-239. *London*, 1907.)

**Hulme** (F. E.) The birth and development of ornament. *London: Swan Sonnenschein & Co.*, 1894. xii, 340 p., 1 pl. 12°. (Antiquarian library. v. 5.)

**Hurrell** (John Weymouth). Measured drawings of old oak English furniture, also of some remains of architectural woodwork, plasterwork, metalwork, glazing, etc. *London: B. T. Batsford*, 1902. 4 p.l., 110 pl. f°.

**Jackson** (F. Hamilton). Intarsia and marquetry. With . . . illustrations. *London: Sands & Co.*, 1903. xix, 152 p., 54 pl. 8°. (Handbook for the designer and craftsman.)

**Jacquemart** (Albert). Histoire du mobilier; avec une notice sur l'auteur par H. Barbet de Jouy. *Paris*, 1876. il. pl. nar. 4°.

— A history of furniture; with chapters on tapestry . . . ivories . . . time pieces . . . metal work . . . jewellery . . . enamels . . . glass and ceramics, Oriental lacquer . . . etc. Translated from the French of A. Jacquemart. Edited by Mrs. Bury Palliser [with a preface by Barbet de Jouy]. *London: Reeves & Turner* [1878?]. xvii, 470 p., 1 pl. illus. 4°.

**Jansen** (H.) Album de meubles dessiné en perspective. *Paris*, n. d. 4°.

**Jansen** (Michel). Le petit-guide du fabricant de meubles et du décorateur. Nouvel album de sièges, no. 2, contenant 39 planches (49 modèles). *Paris: Imp. Gelin*, n. d. 1 l., 30 pl. ob. 12°.

**Jansen** (Michel) and **DÉSIRÉ GUILMARD**. Le guide du fabricant de meubles et du décorateur: album de l'Exposition de l'industrie universelle de 1855: ameublements riches. *Paris* [1855?]. col. pl. obl. f°.

**Johnson** (W. M.) Inside of one hundred homes. *Philadelphia: Curtis Publishing Co.* [cop. 1898] 3 pl., 140 p. 16°. (Ladies' Home Journal household library. v. 2.)

**Jones** (O.) The grammar of ornament, illustrated by examples, from various styles of ornament. One hundred folio plates drawn on stone by F. Bedford, and printed in colours by Day and Son. *London: Day & Son*, 1856. f°.

**Journal-manuel** de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc., dirigé par Petit et Bisiaux. *Paris*, 1850-59. 10 v. f°.

— Dirigé par P. Chabat. *Paris*, 1870-75. 6 v. in 1. pl. f°.

**Julienne** (Eugène). L'ornemaniste des arts industriels. Recueil complet de tous les styles d'ornements employés et ajustés dans la décoration, avec les notes descriptives de chaque style. Les sujets par F. Regnier [and others]. *Paris: Letouze*, 1844. 5 v. containing 198 pl. f°.

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Karutz** (R.) Ursprung und Formen der Wiege. (Globus. v. 75, pp. 233-238. Braunschweig, 1899.)

**Keddell** (E. Avery). The craft of Thomas Chippendale. Illus. (Art Jour. Mch. 1906, pp. 75-82. London, 1906.)

**Kellogg** (Alice M.) Home furnishing, practical and artistic. *New York: F. A. Stokes Co.*, 1905. xiii, 1 l., 265 p., 31 pl. 12°.

**Kenner** (F.) Die antiken Thonlampen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets und der K. K. Ambraser-Sammlung. (Archiv für Kunde österr. Gesch.-Quellen. Bd. 20, pp. 1-126. ill., 3 pl. Wien, 1858. 8°.)

**Kermode** (P. M. C.) Rushlights, cruises, and early candleholders in the Isle of Man. (Antiquary. v. 38, pp. 233-236. London, 1902.)

**King** (Thomas). Illustrations of fashionable cabinet furniture, consisting of sixty-one designs... London: *Architectural & Scientific Library* [184-?]. 6 p., 33 pl. 4°.

— The modern style of cabinet work exemplified. 2d ed. London, 1862. pl. f°.

**Knight** (E.) Taste and economy in decoration and furniture. London, 1893. 8°.

**Koch** (Alexander). Grossherzog Ernst Ludwig und die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt von Mai bis Oktober 1901. Hrsg. von Koch. [Darmstadt: A. Koch, 1901.] 386 p., 7 l., 8 pl., 2 port. 4°.

**Koch** (Hugo). Ausbildung der Fussboden-, Wand-, und Deckenflächen. Stuttgart: A. Bergsträsser, 1903. vi, 357 p. 4°. (Handbuch der Architektur. Tl. 3, Bd. 3, Hft. 3.)

**Königliche** Museen zu Berlin. Führer durch die Sammlung für deutsche Volkskunde. Berlin: G. Reimer, 1908. iv, 71 p., 1 pl. 12°.

**Koepen** (Alfred) and K. BREUER. Geschichte des Möbels unter Berücksichtigung der architektonischen und tektonischen Formen: eine Stillehre für Bau- und Möbeltischler... Berlin: B. Hess, 1904. viii, 309 p., illus. 4°.

**Konody** (P. G.) Modern furniture. The work of an unprofessional designer. Mr. Frank Brangwyn's furniture. (Maga. of Art. 1903, pp. 111-116. London, 1903.)

**Kramer** (Johannes). Fantasie- und moderne Möbel. Praktische Vorlagen der Gegenwart für Möbeltischler, Holzbildhauer, Drechsler, etc., entworfen und gezeichnet von J. Kramer. Berlin: F. Ebert [1890]. 1 l., 21 pl. f°.

**Krause** (G. C.) Moderne Sitzmöbel und kleine Salonmöbel... im Geschmacke der Neuzeit... 48 Tafeln mit ca. 140 Möbelzeichnungen. Berlin: B. Hessling [1897]. 48 pl. f°.

**L.** Ein französisches Urteil über das fremdländische moderne Mobiliar in Paris 1900. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 12, pp. 233-237. Leipzig, 1901.)

**Labarta** (Luis). Hierros artísticos. Colección de láminas representando los más notables trabajos de forja, particularmente los debidos á los

maestros castellanos y catalanes. Texto en español y en francés. Barcelona: Franco Seix [1901?]. 2 v. f°.

**Labarte** (Charles Jules). Handbook of the arts of the Middle Ages and Renaissance, as applied to the decoration of furniture, arms, jewels, &c., &c. Translated from the French, with notes [by F. Palliser]. London: J. Murray, 1855. 2 p.l., (1) x-xxxvi, 443 p., 1 pl. illus. 8°.

— Histoire des arts industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Paris: A. Morel et Cie., 1864-66. 6 v. 8°, 4° and f°.

**La Chausse** (Michel Ange de). I. De vasis, bullis, armillis, fibulis, ... II. De mutini simulacris. III. De aeneis antiquorum lucernis. (In: J. G. Graevius' Thesaur. antiq. Rom. Venetiis, 1737. f°. t. 12. col. 949-992, 10 pl.)

**Lacher** (Karl). Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. Leipzig: K. W. Hiersemann, 1906. vi, 1 l., 8 p., 32 pl. f°. (Ornamentale u. Kunstgewerbliche Sammelmappe: Serie 8.)

— Kunstgewerbliche Arbeiten aus der kulturhistorischen Ausstellung zu Graz 1883. Auswahl und Text von Karl Lacher... Photographisch aufgenommen von Leopold Bude. Graz: F. Goll, 1884. 3 p.l., 10 p., 99 pl. f°.

**Lafond** (Paul). L'art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire. Préface de M. Henry Houssaye... Dix eaux-fortes originales de l'auteur, quatre-vingt-neuf dessins par Maurice Magniant. Paris: Société de Propagation des Livres d'Art, 1906. 2 p.l., 222 p., 1 l., 10 pl. f°.

No. 298 of 305 copies printed.

**Laking** (Guy Francis). The furniture of Windsor Castle, by G. F. Laking... keeper of the King's Armoury. Published by command of his Majesty King Edward VII. London: Bradbury, Agnew & Co., 1905. xx, 200 p., 47 pl. f°.

**Lambert** (A.) and E. STAHL. Das Möbel. Ein Musterbuch stilvoller Möbel aus allen Ländern in historischer Folge. Stuttgart: J. Hoffmann [189-?]. 21 l., 100 pl. f°.

**Lambert** (Théodore). Meubles et ameublements de style moderne, publiés sous la direction de T. Lambert... Paris: C. Schmid [1904]. 1 l., 32 pl. f°.

**Legrand** (Victor). Les tissus d'ameublement. Les conditions du travail aux États-Unis. (France. Minist. du comm., de l'industr., des postes et des télégr. Exposition intern. de Chicago en 1893. Rapports. Com. 21. Paris, 1894. 4°. pp. 1-91.)

**Leisching** (Julius). Die Entwicklung der Möbelformen. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 10, pp. 161-177. Leipzig, 1899.)

**Lepic** (Ludovic Napoléon). Catalogue des beaux meubles Louis XV et Louis XVI... pendules et appliques... et des tableaux anciens... de feu M. le baron Lepic. Paris [E. Moreau et Cie], 1897. 37 p., 7 pl. f°.

**Levetus** (A. S.) Ancient bedsteads and cradles. [Illus.] (Internat. Studio. v. 27, pp. 131-138. New York, 1905.)

— Ancient tables. [Illus.] (Internat. Studio. v. 26, pp. 309-316. New York, 1905.)



*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

— Dr. Figdor's collection of old chairs, Vienna. [Illus.] (Internat. Studio. v. 24, pp. 331-344. *New York*, 1905.)

— Modern Austrian wicker furniture. (Internat. Studio. v. 21, pp. 323-328. *New York*, 1904.)

— Old Austro-Hungarian peasant furniture. [illus.] (Internat. Studio. v. 30, pp. 224-234. *New York*, 1906.)

**Liberty** (Lasenby). English furniture. (Jour. Soc. of Arts. v. 48, pp. 370-380. *London*, 1900.)

**Liceti** (Fortunio). De lucernis antiquorum reconditis. *Venetis*, 1621. 4°.

— De lucernis antiquorum reconditis libb. sex; in quibus earum recens inventarum adhuc ardentium observationes multae afferuntur... *Utini*, 1652. f°.

**Litchfield** (F.). Illustrated history of furniture from the earliest to the present time. *London: Truslove & Shirley*, 1892. xviii, 282 p., illus., pl. 2. ed. 4°.

— *London: Truslove and Hanson*, 1907. xxii, 1 l., 358 p., 75 pl. 6. ed. 4°.

**Lockwood** (Luke Vincent). A collection of English furniture of the XVII. and XVIII. centuries, by Luke Vincent Lockwood. *New York: Tiffany Studios*, 1907. 6 p.l., 17-479 p. illus. 4°. No. 212 of 500 copies pub. by R. G. Cooke.

— Colonial furniture in America. *New York: C. Scribner's Sons*, 1901. xix, 352 p., 12 pl. 4°.

**London** Cabinet-Makers. Designs of ornaments for cabinet furniture, with prices. *London*, 1811. 4 p., 11 pl. f°.

**London** Chair-Makers and Carvers. The London Chair-Makers' and Carvers' book of prices for workmanship. As... agreed to by a committee of master chair-manufacturers and journeymen. With the methods of computation adopted in the work, illustrated by... a variety of figures... *London: T. Sorrell*, 1802. 1 p.l., xxiv, 111, 3-26 p., 17 pl. 4°.

— Supplement. *London: T. Sorrell*, 1808. 1 p.l., v-xii, 120 p.; 11 pl. 4°.

— Second supplement. *London: T. Sorrell*, 1811. 2 p.l., 19 p., 2 pl. 4°.

**Louandre** (Charles Léopold). Les arts somptuaires; histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. [Edited at first by F. Sére.] Dessins de Clus Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par C. L. Impressions en couleurs par H-Maugé. *Paris: Hangard-Maugé*, 1857-58. 4 v. sq. 4°.

**Louchet-Bernaud** (G.). Meubles et ouvrages du tapissier et du décorateur. (France. Minist. du comm., de l'industr., des postes et des télégr. Exposition intern. de Chicago en 1893. Rapports. Com. 21. *Paris*, 1894. 4°. pp. 111-135.)

**Luthmer** (Ferdinand). Möbel und Zimmereinrichtungen auf der Pariser Ausstellung. Illus. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 12, pp. 148-156. *Leipzig*, 1901.)

**Lux** (Joseph August). Von der Empire- zur Biedermeierzeit. Eine Sammlung charakteristischer

Möbel und Innenräume, mit einem Vorwort von J. A. Lux. *Stuttgart: J. Hoffmann* [1908]. 10 p., 54 pl. f°.

**Lyon** (I. W.). The colonial furniture of New England... 17. and 18. centuries. *Boston*, 1891. 4°.

**Maass** (L.). Der Einfluss der Maschine auf das Schreinergerwerbe in Deutschland... *Stuttgart: J. G. Cotta*, 1901. x, 122 p. 8°. (Münchener volkswirtschaftliche Studien, v. 44.)

**Macfall** (Haldane). Concerning certain specimens of oak furniture in Mrs. Behren's collection. illus. (Connoisseur. *London*, 1908. 4°. v. 21, pp. 29-33.)

— The loan collection of old furniture at the Franco-British Exhibition. Illus. (Connoisseur. *London*, 1908. 4°. v. 21, pp. 211-236.)

**Mackey** (Guy Athol). The upholstering guide. A complete treatise on furniture work. *Elyria, Ohio: Mackey Co.*, 1905. 32 p. illus. 8°.

**Macquoid** (Percy). A history of English furniture. With plates in colour after Shirley Slocombe, and numerous illustrations selected and arranged by the author. *London: Lawrence & Bullen, Ltd.*, 1904-06. 3 v. sq. f°.

The age of oak, 1904. The age of walnut, 1905. The age of mahogany, 1906.

**Malherbe** (Georges). La petite industrie du bois à Ath. (Com. natl. de la petite bourgeoisie. Enquête écrite. v. 1, Monographies. pp. 211-278. *Gand*, 1904.)

**Marshall** (A.). Specimens of antique carved furniture and woodwork. *London*, 1888. f°.

**Mason** (Otis Tufton). Cradles of the American aborigines. (In: U. S. NATIONAL MUSEUM. Report. 1887, pp. 161-211. *Washington*, 1889. 8°.)

**May** (Robert). Ulster rushlight and candle holders. (Jour. Roy. Soc. of Antiquaries of Ireland. v. 35, pp. 383-390. *Dublin*, 1905.)

**Mayer** (Karl). Meubles russes dessinés & exécutés par Karl Mayer. *Bruxelles: E. Lyon-Claesen* [1896]. 12 pl. f°.

**Maze-Sencier** (A.). Le livre des collectionneurs. Les ébénistes.—Les ciseleurs-bronziers.—Les tabatières.—La dinanderie.—L'horlogerie.—La céramique.—Les peintres en miniature... etc. *Paris: Vve. H. Looner*, 1885. x, 878 p. 4°.

**Melani** (Alfredo). The artistic fireplaces of Italy. 6 pl. (Amer. Architect. v. 87, pp. 11-14. *New York*, 1905.)

**Mercer** (Henry Chapman). Light and fire making, with 45 illustrations explaining the rubbing of fire from wood, the striking of flint and steel, and some of the lamps, candles, torches and lanterns of the American pioneer. *Philadelphia: MacCalla & Co., printers*, 1898. 29 p. 8°. (Contributions to American history by the Bucks County Historical Society. no. 4.)

**Merlin** (Th.). Ameublement pratique de tous styles, composés & dessinés par Th. Merlin. *Paris: Ch. Claesen* [188-?]. 2 v. containing 100 pl. ob. 4°.



*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Meuble** (Le) à l'époque Louis XVI, d'après l'œuvre gravé des principaux maîtres, De La Fosse, Ranson, Liard, etc. Ser. 1. *Paris: C. Foulard* [1907?]. illus. f°.

Ser. 1. Ployants, tabourets, banquettes, chaises...[etc.].

**Meubles** d'art nouveau au salon du mobilier de 1902. *Dourdan (Seine-et-Oise): É. Thézard* [1903]. 1 p.l., 43 pl. f°. (Bibliothèque de l'ameublement.)

**Meyer** (Alfred Gotthold). *Tafeln zur Geschichte der Möbelformen.* Hrsg. von A. G. Meyer. *Tafeln* Ser. 1-5, 11-12. Text Ser. 1-5, 11-12. *Leipzig: K. W. Hiersemann*, 1902-08. 14 v. 8° and f°.

**Migeon** (Gaston). *La collection Chabrière-Arles.* (Les arts. 1903, no. 22 (Oct.), pp. 7-17; no. 23 (Nov.), pp. 8-16. *Paris*, 1903.)

— *Le mobilier français au xviii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle.* (Rev. de l'Art, ancien et moderne. *Paris*, 1898. f°. v. 4, pp. 367-374.)

**Miller** (Fred). *Cunning work for clever fingers.* (Art Jour. *London*, 1898. f°. pp. 7-12; 79-83; 141-145; 213-217; 344-348; 372-376.)

**Minkus** (Fritz). *K. k. österreichisches Museum für Kunst und Industrie in Wien.* Die dritte Winterausstellung und die Konkurrenz aus dem Hof-titeltaxfond. Illus. plates. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 11, pp. 123-130. *Leipzig*, 1900.)

An exhibition of household furnishing and decoration.

**Molinier** (Émile). *Les arts à l'exposition universelle de 1900.* L'exposition rétrospective de l'art français: le meuble français jusqu'à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle. Illus. (Gazette des beaux arts, ser. 3, v. 25, pp. 123-135. *Paris*, 1901.)

— *French furniture of the seventeenth and eighteenth centuries.* pl. (Burlington Mag. v. 1, pp. 25-32; v. 2, pp. 229-235. *London*, 1903.)

— *Les meubles du moyen âge et de la renaissance; les sculptures microscopiques; les cires.* *Paris* [1897]. 2 pl., 244 p., 22 pl. illus. f°. (In his: *Histoire générale des arts...* v. 2.)

— *Le mobilier royal français aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles.* Histoire et description. *Paris: Goupil & Cie.*, 1902. 2 v., containing 150 plates. f°.

Issued in ten parts, paging continuous. Same as his: *Royal interiors of the 17th and 18th centuries.* 1902. No. 189 of 200 copies printed.

— *Le mobilier au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle.* *Paris* [1898]. xi, 273 p., 23 pl. illus. f°. (In his: *Histoire générale des arts...* v. 3.)

— *Le musée du mobilier français au Louvre.* illus. (Gazette des beaux arts, ser. 3, v. 25, pp. 441-460. *Paris*, 1901.)

— (Rev. de *Paris*. 1901, v. 3, pp. 326-354. *Paris*, 1901.)

— *Royal interiors of the 17th and 18th centuries: their history and description.* *Paris: Goupil & Co.* [1902] 10 pts. f°.

No. 73 of 100 copies of English edition.

**Moore** (Mrs. N. Hudson). *The collector's manual.* With 336 engravings and with borders by Amy Richards. *London: Chapman & Hall*, 1907. xvi, 1 l., 329 p., 75 pl. 4°.

— *The old furniture book.* With a sketch of past days and ways. With...illustrations. *New York: F. A. Stokes Co.* [1903] 6 p.l., 254 p., 112 pl. 8°.

**Moreau** (A.) *Meubles et objets d'art des xve, xvi<sup>e</sup>, xviii<sup>e</sup> siècles.* 57 planches photoglyptiques Goupil et Cie. [Collection Moreau. *Paris:* Goupil et Cie., 1871. 1 p.l., 57 pl. f°.

**Morris** (William). *The decorative arts: their relation to modern life and progress...* *Boston: Roberts Bros.*, 1878. 50 p. 12°.

— *Some hints on pattern-designing.* [London: Longmans & Co., 1899.] 1 p.l., 45 p. 8°.

Printed at the Chiswick Press with the golden type designed by W. Morris.

**Morse** (Frances Clary). *Furniture of the olden time.* *New York: The Macmillan Co.*, 1902. xvii, 371 p., 32 p.l. 8°.

**Motifs** de décorations; cinquante planches imprimées en couleur, extraites du Journal-manuel de peintures. *Paris* [18—]. f°.

**Moutier** (L.) *Glossaire d'ameublement xiv<sup>e</sup> siècle.* (Soc. dept. d'archéol. et de statist. de la Drome. Bull. v. 35, pp. 35-44; 153-160. *Valence*, 1901.)

**Moyen Âge Pittoresque.** *Monuments d'architecture, meubles et décors du 10. au 17. siècle,* vues dessinées d'après nature par Chapuy. Avec un texte archéologique descriptif et historique, par W. Moret. *Paris*, 1837-40. 5 v. f°.

**Musterbuch** für Möbeltischler. *Stuttgart: J. Engelhorn* [1882]. 2 l., 202 pl. f°.

**Muthesius** (Hermann). *Das moderne Landhaus, und seine innere Ausstattung.* 320 Abbildungen moderner Landhäuser aus Deutschland, Österreich, England und Finnland, mit Grundrissen und Innenräumen. Mit einleitendem Text... *München: F. Bruckmann A.-G.*, 1905. 4 p.l., xvi, 216 p. 2. ed. 4°.

**Nash** (Joseph). *Views of the interior and exterior of Windsor Castle.* *London*, 1848. col. pl. with text. f°.

**Nénot** (H. P.) *Monographie de la nouvelle Sorbonne.* Introduction par O. Gréard. *Paris: Imp. Nationale*, 1903. 24 p., 7 plans, 44 pl. f°.

**Neuhoff** (G.) *Compositions d'ornements, styles anciens et modernes.* Motifs pour tissus, broderies, tapisseries, et peintures décoratives composés par G. Neuhoff. *Berlin: B. Hessling G. m. b. H.* [1907] 1 p.l., 30 pl. f°.

**New York** Furniture Board of Trade, and Furniture Manufacturers' Exchange. *The reference book of the furniture trade of the United States and Canada.* Published...by M. D. Talcott. *Chicago*, 1880. 3 p.l., 9-506 p., 1 l. 4°.

**Normand** (C.) *Musées européens, les arts décoratifs; histoire de l'art au moyen âge et dans les temps modernes.* Chambres et décorations intérieures en styles anciens. Photographies inaltérables. 3<sup>e</sup> album de L'ami des Monuments et des Arts. *Paris: Bureaux de la Revue* [1895]. 1 p.l., 5 p., 10 l., 14 pl. f°.

**Norton** (C. A. Quincy). *The lights and lamps of early New England.* (Connecticut Magazine. v. 8, pp. 95-100, 248-255. *Hartford*, 1903.)

**Nosban** ( ). *Nouveau manuel complet de menuisier, de l'ébéniste, du layetier, du marqueteur, du sculpteur...* *Paris: Roret*, 1857. nouv. éd. rev., cor., augm. 2 v. pl. 24°. (Manuels-Roret.)

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Noussanne** (Henri de). Le goût dans l'ameublement... Illustré... par M. Cottin, A. Renaux, S. Waret, etc. *Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie.*, 1896. 3 p.l., 278 p., 1 pl. 8°.

**Nye** (Alvan Crocker). A collection of scale drawings; details, and sketches of what is commonly known as colonial furniture... from antique examples. *New York: W. Helburn*, 1895. 3 p.l., 55 pl. f°.

— The evolution of furniture. (Architect. Rec. *New York*, 1898. 8°. v. 7, pp. 426-439.)

— Furniture, designing and draughting. Notes on the elementary forms, methods of construction, and dimensions of common articles of furniture. *New York: W. T. Comstock*, 1900. 100 p., 4 pl. 4°.

— The "Louis" furniture styles. (Architects' and Builders' Maga. v. 3, pp. 12-17; 48-53. *New York*, 1901.)

**Ogden** (W. S.). Sketches of antique furniture: taken from 80 examples, not hitherto illustrated, of chiefly 17. century English carved oak. *London*, 1888. 8°.

**Old furniture**: being examples selected from the works of the best known designers. *London: E. Menken* [1883]. 50 pl. f°.

**Original design book** for cornices and draperies. *London: Palmer & Cottrell* [1850?]. 1 l., 24 pl. f°.

**Panton** (Jane Ellen). A gentlewoman's home: the whole art of building, furnishing, and beautifying the home. *London: "The Gentlewoman" Offices*, 1896. vi p., 1 l., 443 p. 12°.

**Pape** (Jean). Der Möbeltischler der Renaissance, hrsg. von Jean Pape. *Dresden: Gilbert'sche Königl. Hof- und Verlagsbuchhandlung* [1884]. 1 l., 60 pl. f°.

**Pariser Modell-Sammlung** für Polster-Möbel und Gestelle, auch Stühle pp. ohne Polster. n. l. p., 18-? 262 pl. f°.

**Parker** (J. H.). Some account of domestic architecture in England, from Richard II to Henry VIII; [edited] by the editor of "The glossary of architecture" [i. e., J. H. Parker]. *Oxford*, 1859. 1 v. in 2. il. pl. 8°.

✓ **Pendleton** (Charles Leonard). Catalogue [of] the Pendleton collection. [Providence:] *Rhode Island School of Design*, 1907. 32 p. 12°.

— The Pendleton collection [of eighteenth century furniture and pottery. By] Luke Vincent Lockwood. [Providence, R. I.:] *The Rhode Island School of Design*, 1904. xvi, 1 l., 416 p., 1 pl. illus. f°.

No. 129 of 160 copies printed on Japan vellum. Illus. comprise 103 plates paged in.

✓ **Péquignot** (Auguste). Mobilier du 16. au 18. siècle, d'après les originaux... *Paris*, 1878. f°.

— Sièges. [A collection of 58 designs in furniture by Delafosse and Lalonde. *Paris, ca. 1880.*] 58 plates. f°.

**Percier** (Charles) and P. F. L. FONTAINE. Château de la Malmaison. Texte historique et descriptif orné de 100 planches en héliotypie, donnant plus de 200 documents, dessinés spécialement

pour la famille impériale par Percier et Fontaine. *Paris: C. Foulard* [1908?]. 2 p.l., 61 p., 1 l., 100 pl. f°.

— Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases trépieds, candélabres... etc. *Paris: P. Didot l'Aîné*, 1812. 1 p.l., 43 p., 72 pl. f°.

— Style empire. Interior decorations, furniture, etc., etc. Executed after designs by C. Percier and P. F. L. Fontaine. *Paris*, 1801... *New York: Helburn & Hagen* [189-?]. 2 p.l., 72 pl. f°.

**Perdriset** (Paul). Sept miroirs à relief du musée national [d'Athènes]. 4 plates. (Bull. de corresp. hellénique, v. 24, pp. 348-357. *Paris*, 1900.)

**Pfhor** (Rudolph). Architecture, décoration, et ameublement, époque Louis XVI...; avec texte descriptif. *Paris*, 1865. f°.

— Architecture & décoration des époques Louis XIV, Louis XV, & Louis XVI au Palais de Fontainebleau... *Paris: C. Claesen*, 1885. 2 p.l., 20 p., 2 l., 21 pl. f°.

— Le mobilier de la couronne et des grandes collections publiques et particulières du xiii. au xix siècle. *Paris: Ducher & Cie.*, 1872-6. 3 v. f°. (Art industriel.)

**Piranesi** (G. B.). Vasi, candelabri, cippi, sarcophagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi. *Roma*, 1778. 2 v. 112 pl. f°. (Piranesi, vols. 11-12.)

**Planat** (P.). Hôtels privés. *Paris: Dujardin & Cie.* [1895?] 2 p.l., 77 p., 1 l., 80 pl. f°. (Bibl. de la Const. moderne. Habitations particulières. Sér. 1.)

**Plehn** (Anna L.). Van de Velde und die Berliner Tischlerei. (Kunstgewerbeblatt, n. s. v. 11, pp. 183-193. *Leipzig*, 1900.)

— Vom gebogenem Holz. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 16, pp. 45-49. *Leipzig*, 1904.)

— Die Zimmerausstattung auf den Ausstellungen in Berlin, München und Dresden im Sommer 1899. illus. plates. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 11, pp. 19-33. *Leipzig*, 1899.)

**Pollak** (Ludwig). Griechischer Spiegel aus Cumae. 1 pl. (Jahreshefte d. österreich. archäol. Inst. v. 7, pp. 203-208. *Wien*, 1904.)

**Pollen** (J. Hungerford). Ancient and modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum. Described with an introduction by J. H. Pollen. *London: Chapman & Hall*, 1874. 3 p.l., ccli, 416 p., 20 pl. 4°.

— Ancient and modern furniture and woodwork. *New York: Scribner, Welford & Armstrong*, 1876. vii, 143 p. 8°. (South Kensington Museum art handbooks no. 3.)

— Furniture and woodwork. (In: G. P. Bevan's British manuf. industries, v. 7. 1876.)

— Renaissance woodwork in England. (Jour. Soc. of Arts. *London*, 1898. 8°. v. 46, pp. 269-274.)

**Pottier** (A. A.). Monuments français inédits... choix de costumes civils et militaires, d'armes... meubles de toute espèce et de décorations intérieures... d'après les originaux... accompagnés d'un texte historique et descriptif. *Paris: Chez Mlle. Willemin*, 1839. 2 v. f°.

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Practical** (The) cabinet-maker. A collection of working drawings, with explanatory notes. By a working man. *London: E. Menken* [1878]. 1 p.l., 3-188 pp., 14 pl. 7. ed. 12°. (Wyman's technical series.)

**Practical** upholstery, by a working upholsterer. With original designs and illustrations. *London: E. Menken* [1883]. 1 p.l., v-viii, 68 p. 6. ed. 12°. (Wyman's technical series.)

**Prignot** (Eugène). L'architecture, la décoration, et l'ameublement: soixante compositions et dessins inédits. *Paris* [187-?]. photos. f°.

— Le siège moderne, par Eug. Prignot architecte-décorateur à Paris... *Paris: Ch. Claessen* [1885]. 1 l., 25 pl. f°.

**Prignot** (Eugène), and others. L'ameublement moderne par MM. Prignot, Liénard, Coignet, et plusieurs autres artistes spéciaux. *Paris: C. Claessen* [1880-81]. 2 v. plates. f°.

**Pugin** (A. W.) Gothic furniture, consisting of twenty-seven coloured engravings from his designs. With descriptive letter-press. *London*, n. d. 4°.

— Modern furniture, consisting of forty-four coloured engravings from designs by him, F. Stafford and others, with descriptive letter-press. *London*, n. d. 4°.

**Quick** (Richard). Old bed-wagons or bed-warmers. (Reliquary. v. 6, pp. 32-41. *London*, 1900.)

**Quignon** (Gustave). L'industrie du meuble. (France. Minist. du comm., de l'industr., des postes et des télégr. Exposition intern. de Chicago en 1893. Rapports. Com. 21. *Paris*, 1894. 4°. pp. 93-109.)

**Ransom** (C.) Reste griechischer Holzmöbel in Berlin. Illus. plate. (Kais.-deutsch. archäol. Inst. Jahrb. v. 17, pp. 125-140. *Berlin*, 1903.)

**Rocueil** pratique d'ameublements complets de divers styles. *Bruxelles: E. Lyon-Claessen* [ca. 1893]. 2 l., 25 pl. f°.

**Redfern** (W. B.) Ancient wood and iron work in Cambridge. The letterpress by J. W. Clark. *Cambridge: W. P. Spalding* [1886]. 30 l., 28 pl. f°.

**Reimann** (F. A.) Die Kunst des Posamentirers, Bandfabrikanten, Bortenwirkers, Knopfmachers, oder gründliche Anweisung alle Arten Bänder und Borten zuzurichten und zu drucken, mit 11 Tafeln. *Weimar*, 1840. 12°.

**Reuter** ( ). Die Schule des Tapezierers... Ein Handbuch für Fachschulen und zum Selbstunterricht... [Text und Atlas.] *Leipzig: B. F. Voigt*, 1906. 4. ed. 2 v. 8°, 4°.

**Richardson** (C. J.) Studies from old English mansions, their furniture, gold and silver plate, etc. *London*, 1841-48. 4 v. in 3. f°.

**Ridder** (Alfred de). Un miroir à boîte gravé. Plate. (Bull. de corresp. hellénique. v. 23, pp. 317-332. *Paris*, 1900.)

**Ris-Paquot** (Oscar Edmond). Le mobilier et objets qui s'y rattachent. *Paris: H. Laurens* [1893]. 2 p.l., ii, 122 p. 12°. (Bibliothèque des recettes pratiques.)

**Robinson** (Frederick S.) English furniture. *London: Methuen & Co.* [1905]. xl, 363 (1) p., 1 l., 81 pl. 4°. (The connoisseur's library. [v. 5.]

— The queen's treasures of art. Clocks at Buckingham Palace. (Maga. of Art. 1900, pp. 204-210. *London*, 1900.)

— The queen's treasures of art. Decorative art at Windsor Castle: later wooden furniture. (Maga. of Art. *London*, 1898. f°. v. 9, pp. 349-355.)

— The queen's treasures of art. Inlaid furniture at Buckingham Palace. (Maga. of Art. 1900, pp. 487-494. *London*, 1900.)

**Robinson** (Vincent J.) Ancient furniture and other works of art. Illustrative of a collection formed by Vincent J. Robinson... of Parnham House, Dorset. Photographed by Eustace Calland. *London: B. Quaritch*, 1902. vi, 84 p., 75 pl. f°.

**Robson** (Isabel Stuart). England's oldest handicrafts. Workers in wood. (Antiquary. v. 35, pp. 343-346. *London*, 1899.)

**Roe** (Fred). Old oak furniture... *Chicago: A. C. McClurg & Co.*, 1907. xiii, 339 (1) p., 1 pl., ill. 8°.

**Romstorfer** (C. A.) Holzarbeiten der Bukowiner Zigeuner. (Ztsch. f. österr. Volkskunde. Jahrg. 6, pp. 49-53. *Wien*, 1900.)

**Rondot** (Natalis). Objets de parure, de fantaisie et de goût. (In: France. Com. Fr. Expos. Univ. de 1851. Travaux, t. 7. 1855.)

**Rossi** (Giuseppe) & Fils. Fabrique de meubles d'art. [Catalogue.] *Venezia: Zecchinato-Pandiani & C.* [1905?] 20 pl. ob. 8°.

**Roubo** (Andre Jacques). L'art du layetier. *Paris: Moutard*, 1782. 2 p.l., 28 p., 7 pl. f°. (Acad. Royale des Sciences. Description des Arts et Métiers. v. 52.)

— L'art du menuisier. Partie 1, 3°. [Paris] 1769-1772. 2 v. illus. f°.

— Traité théorique et pratique de l'ébénisterie d'après Roubo, contenant des modèles de tous genres et de tous styles avec plan, coupe, détails et une texte historique et explicatif avec la collaboration de A. Trichet, G. Felix Lenoir, Dufin... etc. [Text, atlas and supplément.] *Dourdan: G. Juliot*, 1889. 3 v. 8, f°.

Supplément pub. in Paris.

**Rouyer** (Jean Eugène). Les appartements privés de l'impératrice au palais des Tuileries, décorés par F. Lefuel; publiés par E. R... *Paris*, 1867. pl. f°.

**Rundle** (S.) Cornish chairs. 3 pl. (Jour. Roy. Inst. of Cornwall. v. 14, pt. 2, pp. 384-393. *Truro*, 1901.)

**Saglio** (André). French furniture. *London: G. Newnes* [1907]. xi, 193 p., 60 pl. 8°. (Newnes' Library of the Applied Arts.)

**Salon** (Le) des industries du mobilier. Exposition de 1902 organisée par la Chambre Syndicale de l'Ameublement au Grand Palais des Champs-Élysées. Reproduction en phototypie des œuvres des principaux exposants. *Paris: A. Guérinet* [1902?]. 2 v. plates. 4°.

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Sanders** (W. B.) Examples of carved oak woodwork in the houses and furniture of the 16th & 17th centuries. *London*, 1883. f°.

— Half-timbered houses and carved oak furniture of the 16th and 17th centuries. *London: B. Quaritch*, 1894. vi, vii-x, 51 p., 30 pl. f°.

**Santi** (M.) Modèles de décorations intérieures, pour l'ameublement, tels que tables, secrétaires, commodes, bureaux, miroirs, jardinières, fauteuils, chaises, lits, alcoves, draperies de croisées. Nouv. édition composée de 86 Planches. *Paris*, 1841. f°.

**Schmidkunz** (Hans). Praktische Möbel. (Kunst u. Handwerk. Jahrg. 56 (1906), pp. 228-232. *München*, 1906.)

**Schreiber** (E.) Die Verschönerungskunst von Glas-Wand-Plafond- und Metalloberflächen, mit 9 erläuternden Tafeln. *Weimar*, 1858. 18°.

**Schroeder** (Chr.) Die Tischlerschule. Leicht-verständliche Darstellung der wichtigsten... Kenntnisse des Bau- und Möbeltischlers... neu bearbeitet von A. Graef. Mit einem Atlas von 16 Foliotafeln. *Leipzig: B. F. Voigt*, 1902. 3. ed. 2 v. 8° & 4°.

**Schukowits** (Hans). Altsteirische Hausgeräthschriften (Ztsch. f. österr. Volkskunde. Jahrg. 5, pp. 177-187. *Wien*, 1899.)

**Schumann** (R.) Das Zimmer der Gegenwart. Eine Sammlung neuer, meist einfach ausgeführter, Möbel stilvoller Zimmereinrichtungen. Hrsg. von R. Schumann. [Lief.] 1-2. *Leipzig: M. Hessling*, 1885. 20 pl. f°.

**Schwarz** (P.) Neuheiten in Posamenterien für Möbel und Decoration. Nach Original-Vorlagen. [Heft 1-2.] *Wien: S. Czeiger* [18-?]. 20 pl. f°.

**Schwenke** (F.) Ausgeführte Möbel und Zimmer-Einrichtungen der Gegenwart, hrsg. von F. Schwenke. *Berlin: E. Wasmuth*, 1881-84. 144 plates in 2 v. f°.

— Designs for decorative furniture. *London: H. Sotheman & Co.* [188-?] 72 pl. f°.

**Scott** (M. H. Baillie). Decoration and furniture for the new palace, Darmstadt. Illus. plates. (Studio, v. 16, pp. 107-115. *London*, 1899.)

— Some furniture for the new palace, Darmstadt. (Internat. Studio. *New York*, 1898. 4°. v. 5, pp. 91-97.)

**Seats** of the mighty. The official chairs of dignitaries—royal, political, ecclesiastical, masonic, secular and educational. (London Maga. v. 11, pp. 267-270. *London*, 1903.)

**Sedan** chairs. (Fenland Notes & Queries. v. 6, pp. 268-269. *Peterborough*, 1906.)

**Seddon** (J. P.) King René's honeymoon cabinet... illustrated from photographs of the panels by D. G. Rossetti, Sir Edward Burne-Jones, Ford Madox Brown, etc. *London: B. T. Batsford*, 1898. x, 16 p., 8 pl. 4°.

**Seidel** (P.) Für Seine Majestät den deutschen Kaiser angefertigte Kunstmöbel und Bronzen auf der Pariser Weltausstellung 1900. *Leipzig: Giesecke & Devrient*, 1901. 14 p., 17 pl. f°.

**Seyffert** (Oskar). Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Beitrag zur sächsischen Volkskunst. Im

Auftrag des Vereins für sächsische Volkskunde hrsg. von Prof. O. Seyffert. *Wien: Gerlach & Wiedling* [1906?]. 1 p.l., 6 p., 69 pl. sq. 4°.

**Schackleton** (Robert, and Elizabeth). The quest of the antique, being some personal experience in the finding of old furniture. With numerous illustrations [and with decorations by Harry Fenn]. *London: J. Milne*, 1908. 4 p.l., v-ix, 3-425 p. illus. 8°.

— The quest of the colonial. Illustrated... by Harry Fenn. *New York: The Century Co.*, 1907. ix, 425 p., 1 l. illus. 8°.

**Shaw** (H.) The decorative arts, ecclesiastical and civil, of the Middle Ages. *London: W. Pickering*, 1851. 32 (82) p., 41 pl. 4°.

— Dresses and decorations of the Middle Ages. *London: W. Pickering*, 1843. 2 v. f°.

— *London: H. G. Bohn*, 1858. 2 v. 4°.

— The encyclopædia of ornament. *London: W. Pickering*, 1842. 6, iii-iv p., 59 pl. f°.

— Specimens of ancient furniture, drawn from existing authorities. With descriptions by Sir S. R. Meyrick. *London: W. Pickering*, 1836. Engr. t.-p., 2 p.l., 57 p., 74 pl. sq. 4°.

**Sheraton** (Thomas). The cabinet dictionary: containing an explanation of the terms used in the cabinet, chair and upholstery branches, with directions for varnish making, polishing and gilding... *London: Printed by W. Smith*, 1803. viii, 440 p., 88 pl. 8°.

— The cabinet-maker and upholsterer's drawing-book, in three parts... *London: Printed for the author, by T. Bensley*, 1791. 4°.

Collation: frontispiece; "frontispiece explained," 1 l., verso blank; title, 1791 imprint, 1 l., verso blank; title, 1793 imprint, 1 l., verso blank; contents, 1 l., verso blank; binding directions, p. [v]-viii; contents, p. [ix]-xix; "List of subscribers," p. [xxi]-xxxiii; "List of subscribers" (another composition), 4 leaves; "Subscribers' Names since the publication of the Ornaments," 1 l., verso blank; "To cabinet-makers and upholsterers in general," p. [5]-14; "Introduction to part the first," p. [15]-18; Text, p. [19]-446; Errata, 1 l., verso blank; 61 plates.

The second title-page, with imprint 1793, was provided for "such of the subscribers as are disposed to bind the Work in Two Volumes," to be bound in "to face the End of Part Second."

— Appendix to the cabinet-maker and upholsterer's drawing-book... *London: Printed for the author, by T. Bensley*, 1793. 54 p., 1 l., 32 pl. 4°.

— An accompaniment to the cabinet-maker and upholsterer's drawing-book... *London: Printed by T. Bensley, for the author* [1793?]. 27 p., 14 pl. 4°.

— The cabinet-maker and upholsterer's drawing-book in four parts. *London: Printed by T. Bensley, for W. Baynes*, 1802 [reprinted at London about 1897]. 3. ed., rev. 1 l., xv, 440 p., 122 pl. 4°.

Photolithographic reproduction of the plates; the text is printed on modern paper in a modern style type face.

For book about Sheraton, see title under **Bell**.

**Simon** (Constance). English furniture designers of the eighteenth century. *London: A. H. Bullen*, 1905. xvii, 216 p., 55 pl., 1 port. 4°.

— Das Möbel der Hepplewhite-schule. (Kunst u. Künstler. Jahrg. 4, pp. 372-380. *Berlin*, 1906.)

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Singleton** ( ). The Fifth Avenue Art Galleries, will sell the colonial furniture, mirrors, art objects...etc., removed from the famous Singleton Mansion, "Blackwoods," near Sumpter, South Carolina... [New York, 1905.] 43 l., 8 pl. 8°.

**Singleton** (Esther). Dutch and Flemish furniture. London: Hodder & Stoughton, 1907. xvi, 338 p., 63 pl. 4°.

— French and English furniture. New York: McClure, Phillips & Co., 1903. xii, 394 p., 69 pl. 4°.

— The furniture of our forefathers. With critical descriptions of plates by Russell Sturgis. New York: Doubleday, Page & Co., 1901. 8 v. illus. 4°.

**Small** (John W.) Ancient and modern furniture. Edinburgh: J. W. Small [pref. 1883]. 29 l., 51 pl. f°.

— Scottish woodwork of the sixteenth and seventeenth centuries, measured and drawn for the stone, by J... W... S... New York: W. Helburn [1877?]. 100 pl. f°.

**Smith** (Bernard E.) Designs & sketches for furniture in the Neo-Jacobean & other styles. [36 plates with short explanations in letterpress.] London: The Author [pref. 1876]. 6 p.l., 36 pl. ob. 4°.

**Smith** (George). The cabinet-maker and upholsterer's guide: being a complete drawing book, in which will be comprised treatises on geometry and perspective, as applicable to the above branches of mechanics...to which is added, a complete series of new and original designs for household furniture, and interior decoration... London: Jones & Co., 1826. viii, 219 (1) p., 29 diag., 122 pl. 4°.

**Smith** (J. M.) Album of decorative figures. London, 1882. 4°.

**Some** craftsman chimney pieces, any one of which might furnish the keynote for an entire scheme of decoration. illus. (Craftsman. v. 12, pp. 39-50. New York, 1907.)

**Some** examples of modern French furniture. 10 pages of illustrations. (Architec. Rec. v. 10, pp. 245-255. New York, 1901.)

**Soulier** (Gustave). L'ameublement à l'Exposition. (Art & décoration. v. 6, pp. 33-45; 137-150; 177-183. Paris, 1900.)

— Serrurier-Bovy. (Art et Décoration. Paris, 1898. 4°. v. 2, pp. 78-85.)

M. Serrurier-Bovy is a maker of furniture.

— Les sièges. (Art & décoration. Année 5, v. 10, pp. 155-161. Paris, 1901.)

**Spofford** (Harriet Prescott). Art decoration applied to furniture. New York: Harper & Brothers, 1878. 237 p. 8°.

**Stegmann** (H. von). Die Holzmöbel der Sammlung Figdor, Wien. illus. (Kunst u. Kunsthandwerk. Jahrg. 10, pp. 121-170; 559-630. Wien, 1907.)

**Stephenson** (John W.) Cutting and draping. A practical handbook for upholsterers and decorators. Over two hundred and fifty diagrams and illustrations. New York: Clifford & Lawton [1905]. 1 p.l., 82 p. f°.

**Stickley** (Gustav). What is wrought in the Craftsman workshops. A brochure published in the interests of the Homebuilders Club. Syracuse, N. Y., 1904. 2 p.l., 5-92 p., 1 l., 1 port., illus. 8°.

**Stokes** (J.) The cabinet-maker and upholsterer's companion... Philadelphia, 1850. pl. 12°.

**Strahan** (Edward). Mr. Vanderbilt's house and collection. Boston: G. Barrie [cop. 1883-84]. 8 pts. in 4 v. 162 pl. f°.

**Strange** (Thomas Arthur). 400 pages of illustrations. An historical guide to French interiors, furniture, decoration, woodwork & allied arts during the last half of the seventeenth century, the whole of the eighteenth century, and the earlier part of the nineteenth. London: McCordquodale & Co., Ltd. [1907] 2 p.l., 400 p. 4°.

— A guide to collectors. 3500 illustrations. English furniture, decoration, woodwork & allied arts, during the last half of the seventeenth century, the whole of the eighteenth century, and the earlier part of the nineteenth. London: McCordquodale & Co., Ltd. [1903?] 2 p.l., 368 p. illus. 4°.

**Streitenfeld** (A. & L.) Ausstattung vornehmer Wohnräume; Fensterdekorationen. Portieren, Bettbehänge, Toiletten, ganze möblierte und decorierte Innenräume. Berlin: B. Hessling [1898?]. 2. ed. 19 pl. f°.

**Stuebling** (R.) Die Beiz- und Färbekunst in ihrer Anwendung auf Holz, Bein, Horn, etc. Berlin: W. & S. Loewenthal [1898?]. vi, 61 p., 1 l., 28 pl. 8°.

**Tableau général du goût, des modes et costumes de Paris**, par une société d'artistes et gens de lettres. Costumes de l'an vi. Paris, 1799. 8°.

**Talbert** (Bruce J.) Examples of ancient & modern furniture; metal work, tapestries, decorations, etc. London: B. T. Batsford, 1876. 2 p.l., 6 p., 3 l., 21 pl. f°.

**Tanner** (Henry), jr. English interior woodwork of the xvi, xvii, & xviii centuries. A series of the best...examples of chimney-pieces, paneling, staircases...&c, measured and drawn, and with introductory and descriptive text. London: B. T. Batsford, 1902. viii, 10 p., 50 plans. f°.

**Tarbell** (Frank Bigelow). A Greek hand-mirror in the Art Institute of Chicago. 4 p., 1 pl. (In: The University of Chicago. The decennial publications. Chicago, 1904. 4°. Ser 1, v. 6, pp. 1-4.)

**Tavenor-Perry** (J.) Candlesticks. (Connoisseur. v. 10, pp. 88-92. London, 1904.)

**Thiollet** ( ) et H. ROUX. Nouveau recueil de menuiserie et de décorations intérieures et extérieures, comme intérieurs d'appartemens, salles de concerts, foyers de théâtres, etc. Liege, 1848. f°.

**Thon** (C. F. G.) Die Holzbeizkunst oder Holzarbeit nicht allein zu verschönern, sondern auch in diesem Zustande zu erhalten. Weimar, 1840. 18°. (Schauplatz 107.)

**Timms** (William H.) and G. WEBB. The thirty-five styles of furniture. London: Timms & Webb [pref. 1904]. 86 p. illus. f°.

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Toepfer** (August). Möbel für die bürgerliche Wohnung. Eine Sammlung von ausgeführten Entwürfen nebst Detailzeichnungen in Naturgrösse aus der technischen Anstalt für Gewerbtreibende zu Bremen. In 2 Mappen. *Leipzig: E. A. Seemann, 1883.* 2 v. f°.

[v. 1.] 40 Blatt Aufrisse. [v. 2.] 40 Bogen Werk-Zeichnungen.

**Tronquois** (A.) and H. LEMOINE. Rapport sur les meubles à bon marché et les meubles de luxe, ouvrages du tapissier et du décorateur. *Paris: Imp. Nat., 1880.* 2 p.l., 50 p. 8°. (France, l'Agric. et du Com., Minis. de. Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapports du jury international. Groupe 3, Classes 17 et 18.)

**Tuck** (Edward). Table lamps in wrought iron and brass. (Work. *London, 1898.* f°. v. 15, pp. 137.)

**Turck** (E.) A practical handbook to marquetry, wood-staining and kindred arts. *London: T. U. Gill, 1899.* 80 p. illus. 12°.

**Ungewitter** (G. G.) Entwürfe zu gothischen Möbeln. *Glogau: Verlag von Carl Flemming [1851?].* 2 Bd. in 1. pl. f°. Band 2, consisting of 5 Lieferungen, is second edition and edited by B. Zindel.

**Upholsterers'** (The) pattern book... with full instructions as to cutting-out, making-up, etc. *London: E. Menken [1881].* 71 p. f°.

**Upholsterer's** (The) repository. [A series of 15 colored plates, showing various styles of tables, sofas, etc... n. l. p. *London: R. Ackermann, 1809.*] 15 pl. 8°.

**Upholstery**, with numerous engravings and diagrams. Edited by P. N. Hasluck. *London: Cassell & Co. [1904]* 160 p. nar. 12°. (P. N. HASLUCK, "Work" handbooks.)

**Ups** and downs of the "Rocker." (Evening Post, N. Y., Sat. 22 March, 1902, p. 23, col. 1-2.)

**Verneuil** (P.) Mobiliers à bon marché. (Art & décoration. v. 16, pp. 115-132. *Paris, 1905.*)

**Villeneuve** (Théodore). Le mobilier d'art. Meubles, cheminées et tentures. *Paris: C. Juliot [1896].* 1 l., 72 pl. f°.

**Viollet-le-Duc** (E. E.) De la décoration appliquée aux édifices. *Paris and London, 1880.* il. pl. f°.

— Dictionnaire du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, 1871-75.* 6 v. ill., pl. 8°.

**Volbehr** (Theodor). Die Reflexe des Zeitcharakters in den Möbelformen. illus., plate. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 9, pp. 193-204. *Leipzig: 1898.*)

**Vries** (Paulus Vredeman de). Verscheyden schrynerwerck, als portalen, kleerkassen, buffetten ...; alles seer aerdich geordeneert en geteyckent door de V.; ende van nieus in't licht gebracht door Claes Janss. Vischer, in't jaer 1630. T'Amsterdam. [Facsim. Title also in Fr.] *Bruxelles: G. A. van Trigt [1869].* 2 v. in 1. f°.

**Wallis** (Frank E.) American architecture, decoration and furniture of the eighteenth century. A collection of measured drawings and sketches. *New York: P. Wenzel [189-?].* 1 p.l., 52 pl. f°.

— Old colonial architecture and furniture. *Boston: G. H. Polley & Co. [1887]* 3 p.l., 60 pl. sq. f°.

**Warlich** (Hermann). Wohnung und Hausrat. Beispiele neuzeitlicher Wohnräume und ihrer Ausstattung; mit einleitendem Text von H. Warlich. *München: F. Bruckmann A. G., 1908.* xxviii, 240 p. illus. 4°.

**Watson** (R. M.) The art of the house. *London: G. Bell & Sons, 1897.* xii, 185 p., 8 pl., ill. 8°. (The connoisseur series.)

**Watt** (William). Hints and suggestions on domestic furniture and decoration. (In: E. W. Godwin's Art furniture. 1878.)

**Webb** (Stephen). Intarsia [or inlays of wood, ivory, etc.]. (Jour. Soc. of Arts. v. 47, pp. 499-504. *London, 1899.*)

**Wedgwood** (W.) and J. H. GILL. Art treasures: a guide to the collector of genuine antiques. *London: Gill & Reigate, 1902.* 91 p. 8°.

**Weizlgärtner** (Arpad). Ein Prunkschrank des Prinzen Eugen. illus. 3 plates. (Jahrb. d. kunsthist. Samml. d. Kaiserhauses, v. 26, pt. 1, pp. 373-393. *Wien, 1907.*)

**Wells** (Percy A.) Veneering, marquetry & inlay. A practical instruction book... *London: P. Marshall & Co. [1903?]* 79 p. illus. 12°. (Woodworker ser., no. 3.)

**Weslowski** (Elias). Die Möbel des rumänischen Bauernhauses in der Bukowina. illus. (Ztschr. f. österr. Volkskunde. Jahrg. 12, pp. 55-69. *Wien, 1906.*)

**Wetherfield** ( ). Old English clocks. (The Wetherfield collection.) With an introduction and notes, by F. J. Britten. *London: Lawrence & Jellicoe, Ltd., 1907.* xi, 113 (1) p., 1 pl. illus. f°.

No. 205 of 320 copies printed.

**Wharton** (E.) and O. CODMAN, jr. The decoration of houses. *New York: C. Scribner's Sons, 1897.* xxii, 204 p., 56 pl. 8°.

**Wheeler** (Mrs. Candace Thurber). Principles of home decoration; with practical examples. *New York: Doubleday, Page & Co., 1903.* 4 p.l., 227 p., 15 pl. 8°.

**Wheeler** (G. Owen). Old English furniture of the 17th and 18th centuries. With many beautiful illustrations of representative pieces, and a record of prices realised at auction. *London: L. U. Gill, 1907.* viii, 480 p., 54 pl. 12°.

**Whigelt** (George). Architectural hardwood finishing. A... treatise on modern methods of finishing the woodwork of new buildings. *New York: The Painters Magazine, 1906.* 124 p. nar. 12°.

**Whitlock** (N.) The decorative painter's and glazier's guide; containing the most approved methods of imitating oak, mahogany, maple, rose, cedar, coral, and every other kind of fancy wood. . . also... on the art of staining and painting on glass; ... with examples from ancient windows. *London: Sherwood, Gilbert & Piper, 1841.* iv, 5-364 p., 94 pl. sq. 4°.

**Wiener** Möbel-Album. *Wien: Thiel & Schkerl, 1892.* 2 l., 60 plates. f°.

*Furniture and Interior Decoration, cont'd.*

**Williamson** (E.) Catalogue [du] Musée du Garde Meuble, 103 Quai d'Orsay. *Paris: Baudry & Cie.*, 1897. 103 p. 12°. (France. Direction des Beaux Arts.)

— Les meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces conservées au garde-meuble et dans les palais nationaux de l'Élysée, du Louvre, de Versailles... [etc.] Reproduites par... P. Dujardin, publiées avec texte par E. Williamson. *Paris: Baudry et Cie.* [1883] 2 v. containing 100 pls. f°.

Issued in ten parts.

**Wohnungsausstellung** (Die) von Keller & Reiner in Berlin. (Dekorative Kunst. Jahrg. 4, pp. 209-217. *München*, 1901.)

**Wolowski** (L. F. M. R.) Papiers de tenture, meubles, etc.; savons, bougies, parfumerie. (In: France. Com. Fr. Ind. Nat. Expos. Univ. de 1851. Travaux, v. 7. 1855.)

**Wood** (H.) Series of designs of furniture and decorations. *London*, n. d. f°.

**Ysendyck** (J. J. van). Documents classés de l'art dans les Pays-Bas, du x<sup>ième</sup> au xviii<sup>ème</sup> siècle; recueillis et reproduits. [Plates.] Sér. 1, A-V, 3 v.; sér. 2, B-V; sér. 3, B-V. *Anvers: J. Maes*, 1880-89. 5 v. f°.

**Zimmermann** (Ernst). Künstlerische Maschinenmöbel. [Illus.] (Deutsche Kunst u. Dekoration. Jahrg. 9, v. 16, pp. 247-263. *Darmstadt*, 1906.)

### CARPETS, RUGS, TAPESTRY AND WALL PAPER.

**Abnakee** (The) rug industry. (Artist. v. 24, pp. lx-lxi. *New York*, 1899.)

**Account** of the tapestries, belonging formerly to the celebrated Abbey of St. Peter, at Ghent, made in the beginning of the sixteenth century at Audenaerde, from the drawings of Raphael d'Urbain, and his principal disciples. *Ghent*, 1821. 8 p. 8°.

**Albee** (Helen Rickey). Abnakee rugs. A manual describing the Abnakee industry, the methods used, with instructions for dyeing. *Cambridge, Mass.: The Riverside Press*, 1903. 60 p. 2. ed. 12°.

**Altman** (B.) & Co. The Sadik collection of eastern antique rugs and carpets. *New York* [1897?]. 62 p. 8°.

**American** (The) Pneumatic Carpet Cleaning Co. The care of rugs, tapestries and carpets. [Cincinnati?, cop. 1903.] 16 p. 16°.

**Ancient** Oriental carpets. See **Kaiserlich** Königlich Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie.

**Andrews** (Fred. H.) Indian carpets and rugs. 10 p., 100 plates. (Jour of Indian art and industry. v. 11. *London*, 1905-06.)

**Arras** (The); tapestries of the San Graal at Stanmore Hall. (Studio. *London*, 1898. 8°. v. 15, pp. 98-104.)

— (Internat. Studio. v. 6, pp. 98-104.)

**Art** in warp and woof. Catalogue [of] a most important collection of Eastern rugs and carpets... selected in the Orient by a connoisseur and con-

signed to us to be sold by... auction... October 24th and following days... at the American Art Galleries... T. E. Kirby, auctioneer, American Art Association, managers. *New York: [American Art Association,]* 1892. 93 p., 15 pl. 12°.

**Ashenhurst** (T. R.) An album of textile designs containing upwards of 7,000 patterns, suitable for fabrics of every description, and an explanation of their arrangements and combinations. *Huddersfield: J. Broadbent & Co.*, 1881. 220 p. f°.

— Design in textile fabrics. *London: Cassell & Co.*, 1885. viii, 248 p., 10 pl. 2. ed. 16°.

(Manuals of technology.)

— *London*, 1892. col. pl., diag. 4. ed. 16°. (Manuals of technology.)

**Avengel** (G. d'). Tapis et tapisseries. (Rev. de deux mondes. v. 180 (sér. 5, v. 20), pp. 613-643. *Paris*, 1904.)

**Baillet** (Jules). Les tapisseries d'Antinoë au Musée d'Orléans. (Soc. archéol. et hist. de l'Orléanais. Mém. *Orléans*, 1907. 8°. v. 31, pp. 95-137.)

**Barker** (Alfred F.) An introduction to the study of textile design. *London: Methuen & Co.*, 1903. xvii, 211 p., 16 pl. 8°.

(Text-books of technology, ed. by W. Garnett and J. Wertheimer.)

**Beaumont** (Charles de). Les tapisseries de l'église de la Couture au Mans. (Rev. hist. & archéol. du Maine. v. 52, pp. 275-286. *Mamers*, 1902.)

**Beaumont** (R.) Colour in woven design. *London*, 1890. 12°. (Specialists' series.)

**Beck** (Fr.) & Co. Artistic wall papers designed & manufactured by Fr. Beck & Co. *New York: F. Beck & Co.*, 1881. 4 l., illus. f°.

**Bellot** (Daniel). La fabrication des tapis en Algérie. (La nature. Année 31, sem. 1, pp. 321-323. *Paris*, 1903.)

**Bergerhoff** (H.) Der moderne Tapezierer und Dekorateur. Ein Handbuch umfassend sämtliche das Polstern, Tapezieren und Dekorieren betreffende Arbeiten. Hrsg. von W. Kieckhöfel... *Leipzig: B. F. Voigt*, 1904. vi, 34 p., 35 pl. 4. ed. 4°.

**Beson** (J.) Atlas, dessiné et gravé par A. Lorrain. *Paris*, 1867. port. pl. f°.

**Bode** (Wilhelm). Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit. *Leipzig: H. Seemann* [1901?]. 2 p.l., 136 p., 1 pl. 4°. (Monographien des Kunstgewerbes.)

**Böttcher** (Georg). Moderne Tapeten. (Kunst gewerbeblatt, N. F. v. 12, pp. 163-165. *Leipzig*, 1901.)

**Bosheck** (Wilhelm). Die Florgewebe. Teppich, Plüsch, Samt, Frottierstoffe, usw. Ihre Theorie und Praxis in der mechanischen Weberei... *Wien: A. Hartleben*, 1905. viii, 143 p. illus. 8°.

(Hartleben's mechanisch-technische Bibliothek, Bd. 13.)

**Bosseboeuf** (L. A.) La manufacture de tapisseries de Tours. 6 pl. (Bull. & Mém. Soc. archéol. de Touraine. v. 43, pp. 173-358. *Tours*, 1904.)

**Boyer** de Ste Suzanne (E. V. C. de). Notes d'un curieux sur les tapisseries tissées de haute ou basse lisse. *Monaco: Imprimerie du Journal*, 1876. 2 pts. 8°.

*Carpets, Tapestry, etc., cont'd.*

**Bradbury** (Fred). Carpet manufacture. *Boston: Lord & Nagle*, 1904. 301 p., 8 pl. 8°.

**Bradshaw** (W. R.) Wall paper: its history, manufacture and decorative importance. *New York: J. P. McHugh & Co.*, 1891. 21 p. 8°.

**Brievvres** (Mme. Marguerite de). La tapisserie. Historique de la tapisserie à travers les âges et les pays. Modèles et dessins de Mme. M. Songy. *Paris: Garnier Frères* [1907?]. viii, 168 p. 12°. (Bibliothèque des ouvrages de dames.)

**Bruce** (J. C.) The Bayeux tapestry elucidated. *London*, 1856. 4°.

— Guide to the Bayeux tapestry. Extracted from the book written by J. C. Bruce... by Mrs. T. Wardle. *London: Bemrose & Sons* [pref. 1886]. 79 p. 8°.

**Bruehler** (Karl). Die Tapete und das Elsass. (Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. Jahrg. 1, pp. 12-14; 40-42. *Strassburg*, 1900.)

**Calmettes** (Fernand). La loi de la tapisserie. (Rev. de l'art ancien et moderne. v. 16, pp. 105-121. *Paris*, 1904.)

— Les tapisseries du mobilier national. 1 pl. (Rev. de l'art ancien & moderne. v. 12, pp. 371-383. *Paris*, 1902.)

**Castel** (A.) Les tapisseries. *Paris: Hachette et Cie.*, 1876. 2 p.l., 316 p. 12°. (Bibliothèque des merveilles.)

**Catalogue** des objets d'art très importants du XVIII<sup>e</sup> siècle... Tapisseries des Gobelins et autres appartenant à M. le baron de \*\*\* et dont la vente aura lieu à Paris... 30 janvier 1884... [*Paris: Pillet & Dumoulin*, 1884.] 30 p., 1 l., 11 pl. f°.

**Cattermole** (Richard). The book of the cartoons... Engravings by Warren. *London: J. Rickerby*, 1837. 2 p.l., 185 p., 7 pl., 1 port. 8°. Designs for tapestry.

**Champeaux** (A. de). Tapestry. *London: Chapman & Hall* [1878]. vi, 1 l., 78 p., 1 pl. 12°. (South Kensington Museum art handbooks.)

**Chenavard** (Aime). Recueil des dessins de tapis, tapisseries, et autres objets d'ameublement exécutés dans la manufacture de MM. Chenavard à Paris [and chiefly engraved by him]. *Paris: E. Leconte* [1833-35?]. 42 pl. f°.

**Chevreur** (M. E.) Les tapisseries, et les tapis des manufactures nationales. (In: France. Com. fr. Expos. Univ. 1851. Travaux, v. 5. 1854.)

**Christie** (Mrs. Archibald H.) Embroidery and tapestry weaving. A practical text-book of design and workmanship. *London: J. Hogg*, 1906. 3 p.l., xi-xxiii, 1 l., 27-414 p. illus. 12°. (The artistic crafts series of technical handbooks. no 6.)

**Classification** (The) of oriental carpets. (Burlington Maga. v. 8, pp. 35-37; 185-188; 332-337. *London*, 1905.)

Contains references to other articles on the subject.

**Cole** (Alan S.) A descriptive catalogue of the collections of tapestry and embroidery in the South Kensington Museum. *London: Eyre & Spottiswoode, printers*, 1888. 4 p.l., 432 p. 8°. (South Kensington Museum.)

— A descriptive catalogue of a collection of tapestry-woven and embroidered Egyptian textiles

in the South Kensington Museum. *London: Eyre & Spottiswoode, printers*, 1887. xvii, 70 pp., 1 l. 8°. (South Kensington Museum.)

— Supplemental descriptive catalogue of tapestry-woven and embroidered Egyptian textiles acquired for the South Kensington Museum, between June, 1890, and Dec., 1893. 25 p. *London: Eyre & Spottiswoode, printers*, 1896. 8°. (Lond. Science and Art. Dept.)

**Cook** (Clarence). "What shall we do with our walls?" *New York: Warren, Fuller & Co.*, 1881. 1 p.l., 35 p., 5 pl. 8°.

— *New York: Warren, Fuller and Lange*, 1883. 1 p.l., ii, 35 p., 3 pl. 8°.

— *New York*, 1884. pl. 8°.

**Costikyan** Bros. & Co. Special list of fine Persian rugs in carpet sizes. *New York*, 1902. 81 p. 8°.

**Coxon** (Herbert). Oriental carpets; how they are made and conveyed to Europe. With a narrative of a journey to the East in search of them. *London: T. F. Unwin*, 1884. 8 p.l., 75 p., 1 map, 11 pl. 8°.

**Croué** (H.) Rapport sur les tapis, les tapisseries et autres tissus d'ameublement. *Paris: Imp. Nat.*, 1880. 2 p.l., 13 p. 8°. (France. l'Agric. et du Com., Minis. de. Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapports du jury international. Groupe 3, Classe 21.)

**Darcel** (A.) Les tapisseries décoratives du Garde-Meuble (mobilier national): choix des plus beaux motifs, par Ed. Guichard; texte par D. *Paris*, 1881. 2 v. pl. f°.

**Darcel** (A.), and J. J. GUIFFREY. La stromatourgie de Pierre Dupont. Documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Publiés par A. D. et J. G. *Paris: Charavay Frères*, 1882. 2 p.l., xlvii, 148 p. 8°. (Société de l'histoire de l'art français.)

**Dehove** (E.) Documents pour broderies, dentelles, rideaux. Sér. 1. *Saint-Quentin: E. Dehove* [1908]. f°.

**Denuelle** ( ). Rapport adressé à Monsieur le Ministre par M. Denuelle, au nom de la commission de la manufacture nationale des Gobelins. *Paris: Imp. Nationale*, 1877. 61 p. 4°. (France. Beaux Arts, Direction des.)

**Destrée** (J.) Étude sur les tapisseries exposées à Paris en 1900 au Petit Palais et au Pavillon d'Espagne. Communication faite en 1901. 3 pl. (Annales de la Soc. d'archéol. v. 17, pp. 5-62. *Bruxelles*, 1903.)

**Déville** (J.) Recueil de documents et de statuts relatifs à la corporation des tapisseries de 1258 à 1875. Réflexions concernant cette corporation. *Paris: Impr. centrale des chemins de fer*, 1875. 5 p.l., 408 p. 4°.

**Dewald** (A.) Farbige Decken & Wand-Skizzen, hrsg. v. Adolf Dewald. [189-?] 24 pl. f°.

**Distinctive** American rugs: designed and woven in the homes of country women. (Craftsman. v. 10, pp. 366-377. illus. *Syracuse*, 1906.)

**Donat** (Franz). Grosses Bindungs-Lexikon. Bearbeitet von F. Donat. Ein Musterbuch für jeden Textilfachmann und ein Leitfaden für die



- Carpets, Tapestry, etc., cont'd.*  
**Gewebemusterung.** *Wien: A. Hartleben* [190-?]. 41 p., 301 pl. obl. f°. Title and text in German, French, and English.
- Dresser** (C.) *Carpets.* (In: G. P. Bevan. *British manuf. industries*, v. 6.)
- Duhamel** du Monceau (H. L.) *Art de faire des tapis, façon de Turquie, connus sous le nom de tapis de la savonnerie.* [*Paris: Imprimerie de L. F. Delatour.*] 1766. 1 p.l., 25 p., 4 pl. f°. (Acad. Royale des Sciences. *Description des Arts et Métiers*, &c. v. 9.)
- Dujarric-Descombes** (A.) *Les tapisseries marchaises en Périgord.* (Bull. Soc. archéol. & hist. du Limousin. v. 47 (sér. 2, v. 25), pp. 101-115. *Limoges*, 1899.)
- Dupont-Auberville** ( ). *L'ornement des tissus...* (Art industriel.) Ouvrage édité sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. 2 p.l., 37 p., 100 l., 100 pl. *Paris: Ducher & Cie.*, 1877. f°.
- Ellwanger** (William De Lancey). *The Oriental rug; a monograph on eastern rugs and carpets... mats & pillows... with some practical advice to collectors.* *New York: Dodd, Mead & Co.*, 1903. vii, 2 l., 154 p., 12 pl., illus. 8°.
- Exner** (Wilhelm Franz). *Die Tapeten- und Runtpapier-Industrie für Fabrikanten und Gewerbetreibende, sowie für technische Institute.* Mit einem Vorworte von K. Karmarsch. *Weimar: B. F. Voigt*, 1869. xxii, 416 p. 8°. (Neuer Schauplatz der Künste... v. 25.) Text only; atlas wanting.
- Farcy** (Louis de). *Les étoffes et broderies.* Les descriptions par J. Mannheim. (In: F. Spitzer. *La collection Spitzer.* *Paris*, 1890-92. f°. v. 5, pp. 195-239. 13 pl.)
- Fauris** de Saint-Vincens (Alexis Jules Antoine). *Mémoire sur la tapisserie du chœur de l'Église cathédrale d'Aix.* *Aix*, 1816. 8°.
- Finch** (Pearl). *The tapestry at Burley-on-the-Hill.* illus. (Connoisseur. v. 19, pp. 42-47. *London*, 1907.)
- Fischbach** (Friedrich). *Ornamente der Gewebe.* *Hanau: G. M. Alberti* [1883]. Engr. t.-p., 1 p.l., x, 9 p., 160 pl. f°.
- *Ornament of textile fabrics.* *London*, 1883. 8°.
- Fowke** (F. R.) *The Bayeux tapestry. A history and description.* *London: G. Bell & Sons*, 1898. ix, 139 p., 79 pl. 12°. (Ex Libris Series.)
- Frehse** (Ernst). *Was muss man von Orient-Teppichen wissen? Ein Leitfaden für jedermann, der echte Teppiche kaufen oder verkaufen will.* *Berlin: K. Koch* [1907]. 2 p.l., 67 p. 8°.
- French** (Gilbert J.) *On the banners of the Bayeux tapestry, and the earliest heraldic charges.* 5 pl. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 13, pp. 113-130. *London*, 1857.)
- Fröhlich** (W.) *Orientalische Teppiche.* Ein Verlagenwerk zum Studium von Farbe und Ornament... Nach Originalen aufgenommen. 14 Farbtafeln. *Berlin: C. Claesens & Co.*, [1896?]. f°.
- Gentili** (Pietro). *Arazzi antichi e moderni descritti e illustrati dal Cav. P. Gentili...* *Roma: A. Manelli*, 1897. 3 p.l., 5-107 p., 6 pl. 2. ed. 4°. Italian and French text.
- Gerspach** (E.) *Les actes des apôtres. Tapisseries d'après Raphaël.* (Rev. de l'art chrétien. v. 43 (sér. 5, v. 12), pp. 91-123. *Lille*, 1901.)
- *Les bordures des Actes des Apôtres. Tapisseries d'après Raphaël.* (Cong. internaz. di sci. storiche. 1903, Atti, v. 7, ser. 4: (Storia dell'arte) pp. 315-326. *Roma*, 1904.)
- *La manufacture nationale des Gobelins.* *Paris*, 1892. 8°.
- Getz** (J.) *A short historical sketch on tapestry and embroidery...* *New York: The Author*, 1895. 36 p. 16°.
- Godon** (Julien). *La peinture sur toile, imitant les tapisseries et son application à la décoration intérieure.* *Paris*, n. d. illus. pl. 8°.
- Gregor** (Albert). *Orientalische Teppiche.* illus. (Velhagen & Klasings Monatshefte. Jahrg. 22, pp. 705-720. *Berlin*, 1908.)
- Griffitt** (J. R. G.) *Turkey carpets and their manufacture. A sketch [by J. R. G. Griffitt].* *London: Cardinal & Harford* [pref. 1884]. 4 p.l., 7-22 p., 4 pl. ob. 24°.
- Griggs** (William). *Portfolio of Italian and Sicilian art: fifty-six plates executed in photo chromo-lithography from examples, chiefly in the collection of the South Kensington Museum.* pt. 1-23, suppl. pt. 1-5. *London*, 1885-90. 2 p.l., 56 pl. f°. (South Kensington Museum.)
- pt. 24-25. *London* [189-]. f°. (South Kensington Museum.)
- Guiffrey** (Jules Joseph). *Les arts à l'exposition universelle de 1900. Les tapisseries à l'exposition rétrospective et à l'exposition contemporaine.* illus. (Gazette des beaux arts, sér. 3, v. 24, pp. 89-103, 222-236. *Paris*, 1900.)
- *Un bal de sauvages; tapisserie du xv. siècle.* 1 pl. (Rev. de l'Art, ancien et moderne. *Paris*, 1898. 4°. v. 4, pp. 75-82.)
- *Deux expositions de tapisseries.* Stockholm. *Paris*. 7 pl. (L'art. (v. 61) sér. 3, v. 2, pp. 445-457. *Paris*, 1902.)
- *L'exposition des Gobelins au Grand Palais; troisième centenaire de la manufacture des Gobelins, 1601-1901.* Illus. plate. (Gazette des beaux-arts, sér. 3, v. 28, pp. 265-279. *Paris*, 1902.)
- *La guerre de Troie à propos de dessins récemment acquis par le Louvre.* (Rev. de l'art ancien & moderne. v. 5, pp. 205-212, 503-516. *Paris*, 1899.)
- *Les grandes tentures exécutées à la manufacture des Gobelins depuis le début du XIXe siècle.* illus. (Art et décoration. Année 11, pp. 87-94. *Paris*, 1907.)
- *Histoire de la tapisserie, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Tours: A. Mame et Fils*, 1886. viii, 533 p., 1 l., 4 col'd pl. nar. 4°.
- *Histoire de la tapisserie en France.* *Paris: Soc. Anon. de Publ. Pét.*, 1878-85. 3 p.l., 3-159 p., 50 pl. f°. (Hist. gén. de la tapisserie.)
- *La manufacture des Gobelins.* illus. portrait, plate. (Gazette des beaux-arts, sér. 3, v. 39, pp. 319-328. *Paris*, 1908.)
- *Manufacture nationale des Gobelins. (Inventaire gén. d. richesses d'art de la France. v. 3, Paris. Monuments civils. pp. 77-184. Paris, 1902.)*

*Carpets, Tapestry, etc., cont'd.*

— Les manufactures parisiennes de tapisseries au xvii<sup>e</sup> siècle. *Paris*: [Daupeley-Gouverneur,] 1892. 256 p., 1 plan. 8°.

Repr.: Soc. de l'Hist. de Paris... Mémoires.

— Les tapisseries de Malte; l'Église Saint-Jean, le Palais du gouvernement. illus. (Gazette des beaux-arts, sér. 3, v. 32, pp. 299-310, 406-422. *Paris*, 1904.)

**Hagen** (L.) Die deutsche Smyrnatteppich-Industrie. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 11, pp. 201-210. *Leipzig*, 1900.)

**Haité** (George C.) The preparation of designs for wall-papers. (In: A. MILLAR and others. Practical designing... *London*, 1897. 8°. pp. 283-327.)

**Hamot** (Georges). Les tapisseries des manufactures nationales. Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin. (France. Minist. du comm., de l'industr., des postes et des télégr. Exposition intern. de Chicago en 1893. Rapports. Com. 21. *Paris*, 1894. 4°. pp. 137-145.)

**Harvey** (W.) The fifteenth century English tapestries at Hardwicke Hall. 1 pl. (Connoisseur. v. 3, pp. 39-43. *London*, 1902.)

**Hauser** ( ) and **MENET**. Tapices de la Corona de España. Reproducción en fototipia de 135 paños por Hauser y Menet. Texto del Excmo Sr. Conde Viudo de Valencia de Don Juan... *Madrid*: [Sucesores de Rivadeneyra,] 1903. 2 v. containing 135 pl. and text. ob. f°.

**Havard** (H.) La tapisserie. *Paris*: C. Delagrave [1897]. 1 p.l., 198 p., 1 l., 1 pl. 8°. (Les arts de l'ameublement.)

**Hayes** (J. L.) Tapestry and its relations to decorative art: a lecture, New York, 1878. *Boston*, 1879. 8°.

**Hendley** (Thomas Holbein). Asian carpets. 16. and 17. century designs from the Jaipur palaces, &c., &c. From material supplied with the permission of H. H. the Maharaja of Jaipur, and from other sources, with text by Col. T. H. Hendley. *London*: W. Griggs, 1905. 2 p.l., 20 p., 1 map, 1 plan, 150 plates issued in 6 pts. f°.

**Hepworth** (T. C.) Bayeux in Normandy and its famous tapestry. (Artist. *New York*, 1898. 4°. v. 23, pp. 132-140.)

**Hettwig** (Karl). Praktische Dekorations-Vorlagen von... Gardinen- und Portieren-Arrangements... *Darmstadt*, 1897-1903. 4 pts. f°.

**Hilton** (Robert). Wall-paper printing. (Caxton Maga. v. 2, pp. 73-79. *London*, 1901.)

**Histoire générale de la tapisserie**. *Paris*: Soc. Anonyme de Publications Périodiques, 1878-85. 3 v. f°.

GUIFFREY (J. J.) Histoire de la tapisserie en France.

MUENTZ (E.) Hist. de la tapisserie en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, etc.

PINCHART. Hist. de la tapisserie dans les Flandres.

**Holt** (Rosa Belle). Rugs, oriental and occidental, antique and modern: a handbook for ready reference. *Chicago*: A. C. McClurg & Co., 1901. 5 p.l., 167 p., 1 map, 30 pl. 4°.

**Houdoy** (J.) Les tapisseries de haute-lisse. Histoire de la fabrication lilloise du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, et documents inédits concernant

l'histoire des tapisseries de Flandre. *Lille*: [Impr. L. Danel,] 1871. 3 p.l., v-vii, 9-155 p., 2 ll. 8°.

**Indian** carpets and rugs. 15 plates. (Jour. o Indian art and industry, v. 11, pp. 1-4. *London*, 1905.)

**J.** (P.) Scherrebek. illus. (Kunstgewerbeblatt N. F. v. 9, pp. 153-156. *Leipzig*, 1898.)

Tapestry weaving at Scherrebek, North Schleswig.

**Janitsch** (Julius). The oriental carpet as model. Criticism and suggestions. (Amer. Carpet and Upholstery Jour. v. 23, no. 12, pp. 93-96; v. 24, no. 1, pp. 77-79; no. 2, pp. 73-75; no. 3, pp. 75-77; no. 4, pp. 65-66. *Philadelphia*, 1905-06.)

**Jaudas** (J.), and R. KLEIN. Neueste Universal-Zuschneide-Lehre. Praktisches Lehrbuch für Tapezierer, Decorateure und Fachschulen... Zweite... Auflage, mit einem Atlas, bearbeitet von R. Klein. *Heidelberg*: C. Winter, 1901. 2 v. Text and atlas. 8° & f°.

**Jones** (O.) Textile art. (In: J. B. Waring's Art treasures of the United Kingdom. *London*, 1858. 17 l.)

**Jubinal** (Michel Louis Achille). Les anciennes tapisseries historiées [d'Aulhac et d'Aix; de Bayeux; de Beauvais; de Berne; de la Chaise-Dieu; de Dijon; de Bayard; de Nancy; de Reims; de Valenciennes, du château d'Haroué et de la collection Dusommerard]. [*Paris*: A. Éverat et Cie., 1838.] 2 v. colored plates. obl. f°.

— Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au 16<sup>e</sup> siècle inclusivement. *Paris*: Challamel et Cie., 1840. 2 p.l., 92 p., 4 pl. 8°.

**Kaiserlich** Königlich Oesterreichisches Handelsmuseum, Wien. Oriental carpets. Published by the Imp. and Roy. Austrian Commercial Museum by order of the Imp. and Roy. Ministries of Commerce, Worship and Education. [Preface signed A. von Scala.] English edition edited by C. Purdon Clarke, South Kensington Museum. *Vienna*, 1892. 2 v. 101 pl. & text. 4°.

**Kaiserlich** Koeniglich Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie, Wien. Ancient Oriental carpets. By the Imperial Royal Austrian Museum of Art and Industry, Vienna, being a supplement to the Oriental carpets published 1892 to 1896 by the Imperial Royal Austrian Commercial Museum, Vienna. [Preface signed A. de Scala.] 4 parts, containing together 25 plates in colours, with descriptive text. *Leipzig*: K. W. Hiersemann, 1906. 3 v. f°.

**Karabacek** (Dr. Joseph). Die persische Nadelmalerei susandschird. Ein Beitrag zur Entwicklungs-geschichte der Tapisserie de haute lisse... *Leipzig*: E. A. Seeman, 1881. 2 p.l., viii, 208 p., 2 pl. 8°.

**Kendrick** (A. F.) Pile carpet belonging to the Worshipful Company of Girdlers of the city of London. (Art Workers' Quar. v. 3 (no. 11), pp. 97-99. *London*, 1904.)

**Krauss** (J. W.) Tapisseries du roy, où sont representez les quatre elemens et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication... *Augsburg*: J. Koppmayer, 1687. 2 p.l., 129 p., xxxii ff, 10 pl. f°.

French and German.

*Carpets, Tapestry, etc., cont'd.*

**Lacordaire** (Antoine Louis). Notice historique sur les manufactures impériales de tapisseries des Gobelins, et de tapis de la Savonnerie, précédée du catalogue des tapisseries qui y sont exposées. *Paris: Manufacture des Gobelins*, 1855. 3 p.l., xii, 144 p., 2 l., 1 plan. 3. ed. 8°.

— *Paris: Manuf. des Gobelins*, 1852. 2 p.l., iv, 5-200 p., 2 l., 1 pl. 8°.

Later issues of "Notice historique" published anonymously are entered under title.

**Langton** (Mary Beach). How to know Oriental rugs. A handbook, with... full-page illustrations... *New York: D. Appleton & Co.*, 1904. 244 p., 1 map., 20 pl. 12°.

**Lanore** (Maurice). La tapisserie de Bayeux. (Bibliothèque de l'École des chartes. v. 64, pp. 83-93. *Paris*, 1903.)

**Leberthais** (C.) and L. PARIS. Toiles peintes et tapisseries de la ville de Rheims, où la mise en scène du théâtre des confrères de la passion. *Paris*, 1843. 2 v. text & lv plates. 4° & 1°.

**Lessing** (J.). Ancient Oriental carpet patterns after pictures and originals of the 15th and 16th centuries, with descriptive text. *London*, 1879. 30 colored pl. f°.

**Le Thieullier** (Smart). Description de la tapisserie conservée à la Cathédrale de Bayeux, traduite et augmentée de notes par A. L. Léchaudé-D'Anisy. *Caen*, 1824. pl. 4°.

**Lind** (John Wilhelm). Handbook for carpet measurers, cutters and salesmen, including topics of general interest to the trade, with illustrations and diagrams. *New York: G. Lyndoe*, 1905. ix, 137 p. 12°.

**Lord** (R. T.). Decorative and fancy textile fabrics with designs and illustrations. *London: Scott, Greenwood & Co.*, 1898. 2 p.l., 207 p. 8°.

**Loriquet** (Charles). Tapisseries de la cathédrale de Reims. Histoire du Roy Clovis (XVe siècle), histoire de la Vierge (XVIe siècle). Reproduction en héliogravure par les procédés de la Maison Goupil et Cie, d'après les clichés de MM. Aug. Marguet et Ad. Dauphinot. *Paris: A. Quantin*, 1882. 2 p.l., ii, 164 p., 1 l., 23 pl. f°.

No. 255 of 500 copies ptd.

— Les tapisseries de Notre-Dame de Reims. Description précédée de l'histoire de la tapisserie dans cette ville. D'après des documents inédits. *Reims: P. Girel*, 1876. 4 p.l., lxxix, 222 p., 1 l. 12°.

**McCabe** (Lida Rose). Famous tapestries in America. (Donahoe's Maga. v. 45, pp. 462-468. *Boston*, 1901.)

**Magne** (Lucien). L'art dans l'industrie des tissus. 18 illus. (Conservatoire des arts et métiers. Annales, sér. 3, v. 1, pp. 20-50. *Paris*, 1899.)

**Manufacture** (The) of Sakai carpets. (Board of Trade Jour. *London*, 1898. 8°. v. 25, pp. 425-429.)

**Marquis** (W. G.). Poetry and pathos of oriental rugs. 2 pl. (Brush & Pencil. v. 8, pp. 301-310. *Chicago*, 1901.)

**Martin** (F. R.). A history of Oriental carpets before 1800. Reproduced and printed by the Printing Office of the Imperial Royal Austrian

Court and State in Vienna. *London: B. Quaritch*, 1906-08. 3 v. f°.

— Die persischen Prachtstoffe im Schlosse Rosenborg in Kopenhagen. *Stockholm: G. Chelius*, 1901. 3 p.l., 14 p., 9 pl. f°.

— Sammlung F. R. Martin. Morgenländische Stoffe. *Stockholm: G. Chelius*, 1897. 12 p., 15 pl. f°.

**Mater** (D.). Les anciennes tapisseries de la Cathédrale de Bourges. Pierre de Crosses. 1 pl. (Mém. Soc. d. Antiquaires du Centre. v. 27, pp. 329-359. *Bourges*, 1904.)

**Mayer** (M. F. J.). Carpet designing and manufacture. (Textile World. v. 17, no. 5, pp. 70-74. *Boston*, 1899.)

**Mayers** (F. J.). On the designing and making of carpets. (Artist. v. 25, pp. 151-155; 200-204. *New York*, 1899.)

**Millar** (Alexander). The making of carpets. illus. (Art Jour. *London*, 1908. f°. v. 70, pp. 19-25, 97-104, 207-212.)

— On the preparation of designs for carpets. (In: A. Millar and others. Practical designing... *London*, 1897. 8°. pp. 1-30.) (Practical designing series.)

**Mora** (Manuel). Tapices de Albarracín. (Revista de archivos, bibliotecas y museos. ser. 3 año 9, v. 13, pp. 97-107. *Madrid*, 1905.)

**Morelli** (Mario). Gli arazzi illustranti la battaglia di Pavia. (Soc. r. di Napoli. Accad. di archeol. lettere e belle arti. Atti, v. 21, pt. 2, pp. 5-52. *Napoli*, 1901.)

**Mossman** (X.). Lettre de frère Sigismond à l'abbé Barthélémy d'Andlau sur les anciennes tapisseries de l'abbaye de Murbach. (Soc. pour la cons. des mon. hist. d'Alsace.-Bulletin. 2. série. vol. 2, 2. part. Mémoires. pp. 49-54. *Strasbourg*, 1864. 4°.)

**Mourceau** (H.). Étude sur la fabrication des tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement. *Paris: Imp. Nat.*, 1882. 2 p.l., 142 p. 8°. (France, l'Agric. et du Com., Minis. de Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapports du jury internationale. Groupe 3, Annexe à la classe 21.)

**Muents** (Eugène). Les fabriques de tapisseries de Nancy. (Société d'Archéologie lorraine. Mémoires. [t. 33.] pp. 195-212. *Nancy*, 1883. 8°.)

— Histoire de la tapisserie en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie. *Paris: Soc. Anon. de Publ. Périod.*, 1878-84. 3 p.l., 3-100, 30 p., 1 l., 29 p. f°. (Hist. gen. de la tapisseries.)

— La tapisserie. *Paris: A. Quantin* [1883]. 372 p. 8°. (Bib. de l'Enseigne. d. Beaux-Arts.)

— Tapisseries allégoriques inédites ou peu connues. Illus. 3 plates. (Institut de France. Acad. des inscrip. et belles-lettres. Monuments et mémoires. v. 9, pp. 95-121. *Paris*, 1902.)

— Tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une introduction. *Paris: Librairie de l'art*, 1890. (4) 40 p., 96 pl., ill. 4°. (Bibliothèque internationale de l'art.)

*Carpets, Tapestry, etc., cont'd.*

— Les tapisseries. Les descriptions par E. Molinier. (In: F. Spitzer. *La collection Spitzer. Paris*, 1890-92. f°. v. 1, pp. 153-169. 7 pl.)

— Les tapisseries flamandes, marques et monogrammes. (Rev. de l'art ancien & moderne. v. 10, pp. 201-204. *Paris*, 1901.)

— Les tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux musées ou collections de l'Europe; étude historique et critique... *Paris: J. Rothschild*, 1897. viii, 64 p., 28 pl., 1 port. f°.

**Mukerji** (Nitya Gopal). A monograph on carpet-weaving in Bengal. *Calcutta: The Bengal Secret Book Depot*, 1907. 1 p.l., 24 p. 4°. (Bengal. Agric. Dept.)

**Mumford** (J. K.) Oriental rugs. *New York: C. Scribner's Sons*, 1900. xvi, 278 p., 2 maps. 32 pl. 4°.

**Murray** (Mrs. Frances). Painted wall cloths in Sweden. (Transac. Glasgow Archæol. Soc. N. S. v. 4, pp. 87-94. *Glasgow*, 1900.)

— *Glasgow: J. Maclehose & Sons*, 1900. 15 p., 1 pl. 8°.

**Museum of Fine Arts, Boston.** Catalogue of an exhibition of tapestries... 1893. *Boston: A. Mudge & Son*, 1893. 46 p. 12°.

**Neue deutsche Kunstler-Tapeten.** 2 pl. (Deutsche Kunst u. Dekoration. Jahrg. 4, pp. 321-338. *Darmstadt*, 1901.)

**Newton** (George W.) More anent the oriental rug. [Illus.] (Brush and Pencil. v. 16, pp. 227-239. *Chicago*, 1905.)

**Nisbet** (Harry). Grammar of textile design. *London: Scott, Greenwood & Son*, 1906. vii, 276 p. ill. 8°.

**Noetzel** (E.) Practical drapery cutting. A handbook on cutting and fixing curtains, draperies, &c., with descriptions and practical notes for the use of upholsterers, cutters and apprentices. *London: B. T. Batsford*, 1906. viii, 129 p. illus. 4°.

**Notice historique sur les manufactures impériales de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie, précédée du catalogue des tapisseries qui y sont exposées.** *Paris: A la manufacture des Gobelins*, 1861. 90 p. 8°.

— *Paris: La Manufacture des Gobelins*, 1864. 88 p. 8°.

"Notice historique," published 1853 and 1855, was written by Antoine Louis Lacordaire, and is entered under his name.

**Notice sur l'origine et les travaux de la manufacture royale des tapisseries des Gobelins et des tapis de la Savonnerie; précédée du catalogue des tapisseries et des tapis...** *Paris: Impr. de Cosse et G. Laguénie*, 1846. 1 pl., vi, 3-42 p. 16°.

**On oriental carpets.** pl. (Burlington maga. v. 1, pp. 75-81; 341-344; v. 2, pp. 43-48; 349-354; v. 3, pp. 263-264; v. 4, pp. 143-147; v. 5, pp. 264-266; v. 6, pp. 139-142. *London*, 1903-04.)

**Oriental art objects.** Catalogue of the most important collection of antique rugs and carpets... Chinese and Japanese curios... belonging to Mr. James I. Raymond and Messrs. A. A. Vantine & Co. [*New York: J. C. Rankin Co.*, 1893.] 68 p., 18 pl. 12°.

**Oriental Carpets.** See **Kaiserlich Königlich Oesterreichisches Handelsmuseum.**

**Oriental** and domestic rugs, their origin, manufacture and marketing. [Containing a chart of the various oriental weaves and their classification, and a directory of American rugs and the firms that make them.] (Amer. Carpet and Upholstery Jour. v. 21, suppl. to no. 2 (Feb.). *Philadelphia*, 1903.)

**Osmond** ( ). Second cahier de draperies mis au jour par O., tapissier... à Paris. Gravé par J. F. S. Bailly. *Paris* [1810?]. 50 pl. 12°. Designs, drawn to scale, of Empire draperies.

**Owen** (Mrs. H.) The illuminated book of needlework: comprising knitting, netting, crochet, and embroidery. Preceded by a history of needlework, including an account of the ancient historical tapestries. Edited by the Countess of Wilton. *London: H. G. Bohn*, 1847. ix, 405, xii, 114 p., 15 pl. 8°.

**Paterson** (D.) The colour printing of carpet yarns. A useful manual for colour-chemists and textile printers. *London: Scott, Greenwood & Co.*, 1900. xii, 136 p., 1 pl. 8°.

**Pérathon** (Cyprien). Essai de catalogue descriptif des anciennes tapisseries d'Aubusson et de Felletin. (Bull. Soc. archéol. et hist. du Limousin. v. 51, pp. 246-308. *Limoges*, 1902.)

— Notice sur les manufactures de tapisseries d'Aubusson, de Felletin et de Bellegarde. *Limoges: Chapoulaud Frères*, 1862. 2 p.l., 127 p. 8°.

**Pinchart** (Alexandre). Histoire de la tapisserie dans les Flandres. *Paris: Soc. Anonyme de Publications Périodiques*, 1878-1885. 2 p.l., 130 p., 2 l., 26 pl. (1 col'd.) f°. (Hist. gén. de la tapisserie.)

**Planché** (J. R.) On the Bayeux tapestry. (Jour. Br. Archæol. Assoc. v. 23, pp. 134-156. *London*, 1867.)

— On the tapestry of the middle ages. 1 pl. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 12, pp. 130-141. *London*, 1856.)

**Posselt** (Emanuel Anthony). Technology of textile design. A practical treatise on the construction and application of weaves for all textile fabrics and the analysis of cloth; containing also an appendix describing all the latest methods and improvements in designing and manufacturing... New and rev. ed. 324 p., ill. *Philadelphia: E. A. Posselt*, n. d. 4°.

**Riegl** (A.) Ein Orientalischer Teppich vom Jahre 1202 N. Chr. und die ältesten Orientalischen Teppiche. *Berlin: G. Siemens*, 1895. 33 p., 2 pl. in color, 16 text illustr. f°.

**Ris-Paquot** (Oscar Edmond). Le mobilier et objets qui s'y rattachent. *Paris: H. Laurens* [1893]. 2 p.l., ii, 122 p. 12°. (Bibliothèque des recettes pratiques.)

**Robson** (Isabel Stuart). England's oldest handicrafts. Tapestry. (Antiquary. *London*, 1898. 8°. v. 34, pp. 310-312.)

**Rock** (Daniel). South Kensington Museum. Textile fabrics; a descriptive catalogue of the collection of church-vestments, dresses, silk stuffs, needlework and tapestries, forming that section of the museum. *London: Chapman & Hall*, 1870. clxviii, 356 p., 20 pl. 4°.

*Carpets, Tapestry, etc., cont'd.*

**Bonchaud** (L. de). La tapisserie dans l'antiquité. Le péplos d'Athéné, la décoration intérieure du Parthénon, restituée d'après un passage d'Euripide. *Paris: Libr. de l'art*, 1884. 2 p.l., 153 p., 1 l. 8°. (Bibliothèque internationale de l'art.)

**Rossi** (G. B.) L'arte dell'arazzo, con prefazione di Ugo Ojetti. *Milano: U. Hoepli*, 1907. 4 p.l., (1) xii-xv, 239 p., 8 pl. illus. 16°. (Manuali Hoepli.)

**St. John, Lady**. The Gobelin factory and some of its work. [Illus.] (*Burlington Magazine*, v. 10, pp. 279-289. *London*, 1907.)

**Sanborn** (Kate). Early American wall papers. Illustrated from photographs made in old New England homes. (*Good Housekeeping*, v. 39, pp. 136-144. *New York*, 1904.)

— Old time wall papers. An account of the pictorial papers on our forefathers' walls, with a study of the historical development of wall paper making and decoration. *Greenwich, Conn.: The Literary Collector Press, New York*, 1905. xiv, 1 l., 216 p., 58 l., 62 pl. 4°. No. 268 of 975 copies printed.

**Sanborn** (W. J.) Wall paper—historically. (*Western Painter*, *Chicago*, 1899. 8°. v. 8, pp. 79-81.)

**Sarre** (Friedrich). Mittelalterliche Knüpfstepiche kleinasiatischer und spanischer Herkunft. illus. (*Kunst u. Kunsthandwerk*, Jahrg. 10, pp. 503-525. *Wien*, 1907.)

**Schmidt** (C. H.) Die Papier-Tapeten-Fabrication, oder fassliche Anweisung alle bis jetzt gebräuchlichen Papiertapeten und Bordüren zu fabriciren. Zweite vermehrte Auflage. Mit 6 erläuternden Figurentafeln. *Weimar*, 1848. 12°.

**Seemann** (T.) Die Tapete, ihre ästhetische Bedeutung u. technische Darstellung. *Wien*, 1882. 12°. (Hartlebens... Bibliothek, Bd. 92.)

**Semper** (G.) Die textile Kunst für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. *München: F. Bruckmann*, 1878. xlii, 490 p., 15 pl. (colored.) 2. ed., rev. 4°. (G. Semper. Der Stil in den Technischen und Tektonischen Künsten... Bd. 1.)

**Silver** (Arthur). Designing for floorcloths and linoleums. (In: A. Millar, and others. *Practical designing*... *London*, 1897. 8°. pp. 271-282. *Practical designing series*.)

**Simond** (Charles). Les origines de nos tapisseries. (Rev. des Rev. et Rev. d'Europe et d'Amér. *Paris*, 1898. 8°. Sér. 3, v. 26, pp. 82-91.)

**Sluyterman** (K.) Over Tapijtkunst en een Nederlandsche Tapijtfabriek. 1 pl. (Elsevier's Geillius. Maandschrift. Jaarg. 15, pp. 290-311. *Amsterdam*, 1905.)

**Soil** (E. J.) La tapisserie de Judith et Holopherne à la cathédrale de Sens. 2 pl. (Bull. monumental. sér. 7, v. 4, pp. 315-332. *Paris*, 1899.)

**Steinmann** (Ernst). Die Anordnung der Teppiche Raffaels in der sixtinischen Kapelle. illus. (Jahrb. d. kön-preuss. Kunstsamml. v. 23, pp. 186-195. *Berlin*, 1902.)

**Stephenson** (C.) and F. SUDDARDS. A text book, dealing with ornamental design for woven fabrics. *London: Methuen & Co.*, 1897. xii, 273 p. 8°.

**Stevens** (A. C.) Suggestions for wall-paper decoration. *New Haven, Conn.*, 1900. 10 l. ob. 24°.

**Stoll** (Charles). Anciens tapis, étoffes, et broderies; documents de l'art oriental recueillis et publiés par Ch. Stoll. Sér. 1-3. *Berlin: B. Hessling G. m. b. H.*, 1907. 3 v. f°.

**Strange** (Edward F.) Textile patterns from Suffolk rood-screens. (Internat. Studio. *New York*, 1899. 4°. v. 6, pp. 241-247.)

— (Studio. v. 15, pp. 241-247.)

**Straub** (A.), abbé. Tapisseries de Neuwiller (Bas-Rhin). (Soc. pour la con. des mon. hist. d'Alsace. Bulletin. 2. Série, vol. 5., 2. part. Mémoires, pp. 54-57. *Strasbourg*, 1868. 4°.)

**Sturgis** (Dinah). Fine rugs. (Overland monthly. v. 36, pp. 71-79. *San Francisco*, 1900.)

**Tapisseries**. Tissées d'après les cartons de Van Orley, représentant les épisodes de la bataille de Pavie et retrouvées au Musée de Naples. (Les arts. 1904, pp. 17-25. *Paris*, 1904.)

**Thomson** (W. G.) A history of tapestry from the earliest times until the present day. With four plates in colour and... illustrations in black and white. *London: Hodder & Stoughton*, 1906. 1 p.l. (1) vi-xvii, 1 l., 506 p., 74 pl. 4°.

— The tapestry of Bisham Abbey. [Ill.] (*Art Workers' Quar.* v. 4, pp. 62-80. *London*, 1905.)

**Thurston** (Edgar). Monograph on the woolen fabric industry of the Madras Presidency. (*Madras: Gov. Press*, 1898. 12 p. f°. (Madras. Govt. Museum.)

**Tiffany Studios**. The Tiffany Studios collection of notable Oriental rugs. *New York [Tiffany Studios]*, 1907. viii, 93 p., 27 pl. 8°.

No. 33 of 500 copies printed and signed.

**Tranchant** (L.) La linotypie: ou, L'art de décorer photographiquement les étoffes pour faire des écrans, des éventails, des paravents, etc., menus photographiques. *Paris: Gauthier-Villars et Fils*, 1896. 2 ll., 46 p., 1 l. 12°. (Bibliothèque photographique.)

**Turgan** (Louis). The Gobelins tapestry manufactory of the French government. (*Jour. Soc. of Arts*. v. 47, pp. 744-749. *London*, 1899.)

— (*Textile World*. v. 17, no. 4, pp. 48-51. *Boston*, 1899.)

**Ueber** Neuerungen in der Teppich-Fabrikation. (Verhandl. d. Vereins z. Beförderung d. Gewerfleisses. Sitzungsab. Jahrg. 81, pp. 161-176. *Berlin*, 1902.)

**United States**. Foreign Commerce Bureau. Carpet manufacture in foreign countries. (In: U. S. Foreign Commerce Bureau. Special consular reports. *Washington*, 1890. 8°. v. 1., pp. 267-324.)

**Valeri** (Francisco Malaguzzi). Ricamatori e arazzieri a Milano nel Quattrocento. (Archivio storico Lombardo. ser. 3, v. 19, pp. 34-63. *Milano*, 1903.)

**Vallance** (Aymer). New designs for wall-papers. (*Art. Jour.* 1902, pp. 285-287. *London*, 1902.)

— Good furnishing and decoration of the house: wall-papers. (*Maga. of Art. Mch.* 1904, pp. 224-230. *London*, 1904.)

*Carpets, Tapestry, etc., cont'd.*

**Vaucaire** (Maurice). Les tapisseries de Beauvais sur les cartons de F. Boucher. (Les arts. 1902, pp. 10-15. *Paris*, 1902.)

**Verdellet** (J.). Manuel géométrique du tapisier à l'usage des tapisseries. *Paris*, 1859. Atlas fol. Text 8°.

**Verneuil** (M. P.). Étoffes et tapis de Koloman Moser. 1 pl. (Art & décoration. Année 6, pp. 113-116. *Paris*, 1902.)

— Les étoffes tissées et les tapisseries à l'Exposition. (Art et décoration. Année 4, pp. 111-125. *Paris*, 1900.)

— Le tapis moderne. (Art et décoration. Année 7, pp. 41-52. *Paris*, 1903.)

✓ **Vetusta** monumenta, quae ad rerum Britannicarum memoriam conservandam Societas Antiquariorum Londini sumptu suo edenda curavit. A portion of v. 6 (plates without text), The tapestry of Bayeux. *n.l.p.* [*Londini*, 1819-23.] sq. f°.

**Vidal** (Haim). Catalogue of the private collection of Oriental rugs and carpets owned by H. Vidal of Constantinople, Turkey... sold by auction... Nov. 6th... at the Fifth Avenue Art Galleries... [*New York: C. F. Larzelere*, 1903?]. 18, 9-18, 27-63 p. 13 pl. 8°.

**Villers** (G.). Les tapisseries de l'ancien palais épiscopal de Bayeux. (Soc. d. sci., arts & belles-lettres de Bayeux. v. 8, pp. 75-80. *Bayeux*, 1904.)

**Vincenz** (Friedrich von). Ein Ausflug zu den Teppichknüpfern in Kula. (Globus. v. 78, pp. 350-357. *Braunschweig*, 1900.)

**Warburg** (Aby). Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen. 3 plates. (Ztsch. f. bildende Kunst, N. F. v. 18, pp. 41-47. *Leipzig*, 1906.)

**Wheeler** (Mrs. Candace Thurber). How to make rugs. *New York: Doubleday, Page & Co.*, 1902. 4 p.l., 130 p., 8 pl. 12°.

**Wiggins** (H. B.) *Sons Co.* Fabrikona woven wall coverings for homes of moderate cost. *Bloomfield, N. J.*, 1908. 30 p., illus. 12°.

**Williamson** (E.). Tapisseries exposées au palais Champs-Élysées le 15 Sept., 1883. *Paris: Imp. Réunies*, 1883. 50 p., 1 l. 16°. (France. l'Instruction et des Beaux Arts, Minist. de.)

**Winters** (Lawrence). Rugs and carpets from the orient. *New York: H. B. Clafin Co.* [1890?] 112 p. 8°.

— Rugs and carpets from the orient. A monograph. *New York: H. B. Clafin Co.*, cop. 1899. 39 p., 2 pl. illus. 8°.

✓ **Worshipful** (The) Company of Girdlers. An account of the unique Persian carpet presented in 1634 to the... Girdlers by the Master, Mr. Robert Bell, one of the first directors of the... East India Company. [Signed by the Lord Mayor Sir Alfred J. Newton, & others.] [*London?* 1900?] Broad-side.

## CHURCH FURNITURE AND FITTINGS.

**Alberti** (Friedrich). Ueber alterthümliche Taufbecken. Ein Beitrag zur Enträthselung derselben. (Variscia. l. Lfg. pp. 61-87. *Greis*, 1829. 12°.)

**Allen** (J. Romilly). On the antiquity of fonts in Great Britain. 2 pl. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 44, pp. 164-173. *London*, 1888.)

— The font at Dolton, Devonshire. (Reliquary. v. 8, pp. 243-256. *London*, 1902.)

— The font at Zedelghem, near Bruges, in Belgium. (Reliquary and Ill. Archæol. *London*, 1898. 8°. v. 4, pp. 259-268.)

— Fonts of the Winchester type. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 50, pp. 17-27. *London*, 1894.)

**Ball** (T. Stanley). Church plate in Manchester cathedral and the parish churches of Preston and Lymm. 1 pl. (Historic Soc. of Lancashire and Cheshire. Transac. 1900. v. 52 (n. s. v. 16), pp. 93-110. *Liverpool*, 1902.)

**Barbier de Montault** (X.). Les fers à hosties du diocèse de Verdun. (Société d'Archéologie lorraine. Mémoires. [t. 36.] pp. 203-222, 1 pl. *Nancy*, 1886. 8°.)

**Bates** (E. H.). An inventory of church plate in Somerset. 11 pl. (Somersetshire Archæolog. & Nat. Hist. Soc. Proc. v. 43 (ser. 3, v. 3), pp. 172-231; v. 44 (ser. 3, v. 4), pp. 160-187; v. 45 (ser. 3, v. 5), pp. 125-178; v. 46 (ser. 3, v. 6), pp. 149-187; v. 47 (ser. 3, v. 7), pp. 149-174; v. 48 (ser. 3, v. 8), pp. 79-101; v. 49 (ser. 3, v. 9), pp. 88-172. *Taunton*, 1897-1904.)

— An inventory of church plate in south-east Somerset. 4 pl. (Somerset Arch. and Nat. Hist. Soc. Proceedings. *Taunton*, 1897. 8°. (v. 43) Ser. 3, v. 3, pt. 2, pp. 172-231.)

**Baumgarten** (Fritz). Grünwald's Isenheimer Altar: ein Rekonstruktionsversuch. Illus. portrait. (Ztsch. f. bildende Kunst, N. F. v. 14, pp. 282-285. *Leipzig*, 1903.)

**Bellingham** (Sir Henry). The Ardagh chalice. 1 pl. (County Louth Archæol. Jour. *Dundalk*, 1906. 4°. v. 1, no. 3 (Sept. 1906), pp. 5-14.)

**Beltrami** (L.). L'arte negli arredi sacri della Lombardia con note storiche e descrittive. *Milano: W. Hoepli*, 1897. 55 p., 80 pl. f°.

**Biscaro** (Gerolamo). Un bastone pastorale del tesoro della cattedrale di Treviso. illus. (L'arte, v. 6, pp. 91-95. *Roma*, 1903.)

**Blamey** (J. Henwood). A few notes on benches. (Internat. Studio. v. 11, pp. 236-243. *New York*, 1900.)

**Bond** (Frederick Bligh). Screens and screenwork in the English church. (Jour. Roy. Inst. of Brit. Architects. ser. 3, v. 11, pp. 537-555; v. 12, pp. 637-661. *London*, 1904-1905.)

— Screenwork in the churches of Somerset. 16 pl. (Somersetshire Archæol. & Nat. Hist. Soc. Proc. pt. 2. *Taunton*, 1907-08. 8°. v. 52 (ser. 3, v. 12), pp. 53-69; v. 53 (ser. 3, v. 13), pp. 82-100.)

— The tympanum of the rood screen, as surviving at Winsham Church, Somerset. 4 pl. (Somersetshire Archæolog. & Nat. Hist. Soc. Proc. v. 49 (ser. 3, v. 9), pt. 2, Papers, pp. 56-64. *Taunton*, 1904.)

— West Country screens and rood-lofts. [Discussion.] (Jour. Soc. of Arts. v. 53, pp. 514-528. *London*, 1905.)

*Church Furniture and Fittings, cont'd.*

**Bond** (Frederick Bligh) and A. L. RADFORD. Devonshire screens and rood lofts. 43 pl. (Devonshire Assoc. for the Advancement of Sci., Lit. & Art. Rept. & Transac. v. 34 (ser. 2, v. 4), pp. 531-550; v. 35 (ser. 2, v. 5), pp. 434-496. *Plymouth*, 1902-03.)

**Bouillet** (A.) La fabrication industrielle des retables en albatre. (xive-xve siècles.) (Bull. Monumental. v. 65, pp. 45-51. *Paris*, 1901.)

**Brandt** (Gustav). Der Ahrensboecker Kruzifixus. Illus. (Ztsch. f. bildende Kunst, N. F. v. 10, pp. 93-96. *Leipzig*, 1899.)

**Brown** (Robert). Old woodwork in English churches. (Architect. Rev. n. s. v. 2, pp. 37-42. *Boston*, 1900.)

**Buerkel** (Ludwig von). Zur Frage des Crocifisso in Santo Spirito. Illus. 2 plates. (Ztsch. f. bildende Kunst, N. F. v. 15, pp. 297-301. *Leipzig*, 1904.)

**Bury** ( ) et A. RIBAUT. Modèles de marbrerie d'usage et de décor, tels que cheminées, autels, chaires à prêcher, pavés, mosaïques, piédestaux, appliqués pour inscriptions de tombeaux, etc. *Paris* [1820]. f°.

**Bury** (T. T.). Remains of ecclesiastical woodwork. *London*, 1847. 20 pl. f°.

**Cambridge** Camden Society. Instrumenta ecclesiastica. Edited by the Ecclesiological, late Cambridge Camden Society. *London*: J. Van Vorst, [1847-]56. 2 v. 4°.

**Camesina** (Albert). Der Altaraufsatz im regul. Chorherrnstifte zu Klosterneuburg; ein Emailwerk des 12. Jahrh. angefertigt von Nikolaus aus Verdun; dargestellt von A. Camesina; beschrieben von Gustav Heider. *Leipzig*, 1860. 3 pl., 79 p., 32 pl. 4°.

— Der Altaraufsatz im regul. Chorherrnstifte zu Klosterneuburg; ein Emailwerk des 12. Jahrh. angefertigt von Nikolaus aus Verdun; dargestellt von A. Camesina; beschrieben von Gustav Heider. (Alterthums Verein, Wien.—Berichte. Bd. 4. 3 p.l., pp. 1-79, 32 pl. *Wien*, 1860. f°.)

**Choiset** (F.). Lutrins—Aigles (Diocèse de Dijon). (Bull. d'hist., de litt. & d'art relig. du Diocèse de Dijon. Année 23, pp. 155-158. *Dijon*, 1905.)

**Church** (The) plate of Berkshire. (Berks, Bucks and Oxon. Archæol. Jour. n. s. v. 8, pp. 117-119; v. 9, pp. 73-74; 121-122; v. 10, pp. 6-9; 102-104. *Reading*, 1903-04.)

**Cipolla** (Carlo). Una mitra del secolo xiii. Illus. (L'arte. v. 4, pp. 145-151. *Roma*, 1901.)

**Clarke** (Kate M.). The misereres of Exeter cathedral. 4 pl. (Devonshire Assoc. for the Advancement of Sci., Lit. and Art. Rept. and Transac. *Plymouth*, 1907. 8°. v. 39 (ser. 2, v. 9), pp. 231-241.)

— The symbolism of the ancient fonts of Stoke-Canon, St. Mary Church, and Alington. 4 pl. (Devon Notes and Queries. v. 4 (pt. 5, 1906), pp. 129-139. *Exeter, Eng.*, 1907.)

**Cloches** et argenterie des églises et des émirés des Hautes-Alpes, 1791-1795. Documents divers. (Annales d. Alpes. Année 11, pp. 5-22, 55-69. *Gap*, 1907.)

**Coleman** (Caryl). Episcopal thrones and pulpits. (Architect. Rec. v. 11, pp. 441-463. *New York*, 1901.)

**Cox** (Geo. H.). The chancel and its furnishings. (Lutheran Quar. v. 35, pp. 111-124. *Gettysburg*, 1905.)

**Cox** (John Charles) and A. HARVEY. English church furniture. *London*: Methuen & Co. [1907] xvi. 397 (i) p., 32 pl., ill. 8°. (The Antiquary's books.)

**Cuming** (H. Syer). On church chests. 1 pl. (Jour. Br. Archæol. Assoc. v. 28, pp. 225-230. *London*, 1872.)

**Day** (Robert). The communion plate of Schull, Diocese of Cork. (Jour. Cork Hist. and Archæol. Soc. ser. 2, v. 9, pp. 223-226. *Cork*, 1903.)

**Delafosse** (J. C.). Cahier de calices, ciboires et burettes. *Paris*: Cheneau [1770?]. 12 plates. f°. ((Euvres d'orfèvrerie à l'usage des églises inventées par J. F. Forty. Livre 1.)

**Dewick** (E. S.). Consecration crosses and the ritual connected with them. 4 pl. (Archæol. Jour. *London*, 1908. 8°. v. 65 (ser. 2, v. 15), pp. 1-34.)

**Diffenbach** (Ph.). Ueber mittelalterliche Taufsteine, insbesondere in der Provinz Oberhessen. (Hist. Ver. f. das Grossherzogthum Hessen. Archiv. 6. Bd., pp. 225-242. 1 pl. *Darmstadt*, 1851. 8°.)

**Digot** (Aug.). Notice sur le font baptismal de Mousson. (Société d'Archéologie lorraine.—Mémoires. t. 2, pp. 23-35. ill. *Nancy*, 1851. 8°.)

**Dollman** (F. S.). Examples of ancient pulpits existing in England. *London*: G. Bell, 1849. 32 p., 29 pl. 4°.

**Dorman** (Thomas). The font at St. Clement's church, Sandwich. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 40, pp. 379-381. *London*, 1884.)

**Dujarric-Descombes** (A.). Fers à hosties. (Bull. Soc. hist. & archéol. du Périgord. v. 28, pp. 532-538. *Périgueux*, 1901.)

**Eck** (Théophile). La croix processionnelle de Vermand. (Fin du xii<sup>e</sup> siècle.) 2 pl. (Mém. Soc. acad. d. sci., arts, etc., de Saint-Quentin, sér. 4, v. 14 (année 1899 and 1900), pp. 288-300. *Saint-Quentin*, 1904.)

**Ellis** (John W.). The mediæval fonts of the hundreds of West Derby and Wirral. 4 pl. (Transac. Hist. Soc. Lancashire and Cheshire. (1901), v. 53 (n. s. v. 17), pp. 59-80. *Liverpool*, 1902.)

**Evangelische** Kirchen Ornamentik. [*Düsseldorf*: R. Reiss, 18—.] Eng. t.-p., ill., 16 pl. f°.

**Evans** (J. T.). The church plate of Gloucestershire. With extracts from the chantry certificates relating to the county of Gloucester by the commissioners of 2 Edward VI (1548), and from the returns of church goods in 6 and 7 Edward VI (1552-1553). [*Slow-on-the-Wold, Glouc.*] *Bristol & Gloucestershire Archaeolog. Society*, 1906. xxiv, 264 p., 21 pl. 8°.

**F.** (B.). The rood-screen, Priory church, Christchurch, Hants. (Archæol. Jour. v. 5, pp. 142-145. *London*, 1848.)

**Fallow** (T. M.). The Fernyhalgh chalice and paten. 2 pl. (Archæol. Jour. v. 42, pp. 420-423. *London*, 1835.)

*Church Furniture and Fittings, cont'd.*

— Yorkshire plate and goldsmiths. 10 pl. (Archæol. Jour. v. 61 (ser. 2, v. 11), pp. 74-83. London, 1904.)

**Farcy** (L. de). Calice de la Basoche-Montpinçon, xvii<sup>e</sup> siècle. 2 pl. (Bull. Commission hist. et archéol. de la Mayenne. Laval, 1897. 8°. Sér. 2, v. 13, pp. 372.)

**Feasey** (Henry Philibert). The evolution of the mitre. (Reliquary. v. 10, pp. 73-82. London, 1904.)

— A pair of wafer-irons. (Antiquary. London, 1899. 8°. v. 35, pp. 49-51.)

**Forrer** (R.). Mittelalterliche Lesepulte. (Ztsch. f. Bücherfreunde. Jahrg. 6, pp. 453-462. Bielefeld, 1903.)

**Fox** (F. F.). Roods and rood-lofts. 8 pl. (Transac. Bristol and Gloucestershire Archæol. Soc., 1900. v. 23, pp. 79-94. Bristol, Eng., 1900.)

**Freshfield** (Edwin), jr. The communion plate of the churches in the city of London. London: Rixon & Arnold, printers, 1894. xxxviii, 152 p., 15 pl., illus. 4°.

— The communion plate of the parish churches in the County of Essex. Pt. 1. London: Rixon & Arnold, 1899. 4°.

— The communion plate of the parish churches in the county of London. London: Rixon & Arnold, printers, 1895. xxxiii, 111 p., 24 pl. 4°.

— Notes on church plate in the diocese of London. Plates. (Home Counties Maga. v. 2, pp. 113-119, 240-245, 308-316; v. 3, pp. 47-53, 161-165, 185-190, 260-268; v. 4, pp. 75-78, 138-142, 316-319; v. 5, pp. 59-64, 204-207, 279-285; v. 6, pp. 210-214; v. 7, pp. 40-44, 132-137, 221-225; v. 8, pp. 124-129, 290-293; v. 9, pp. 66-71, 172-177. London, 1900-07.)

**Fronner** (Karl). Mittelalterliche Sacramentshaeuschen, Licht- und S. G. Martersaeulen. (Alterthums Verein, Wien.—Berichte. Bd. 11, pp. 295-322. ill. Wien, 1870. f°.)

**Fryer** (Alfred C.). On fonts with representations of baptism and the Holy Eucharist. 13 pl. (Archæol. Jour. v. 60 (ser. 2, v. 10), pp. 1-29. London, 1903.)

— On fonts with representations of the seven sacraments. 18 pl. (Archæol. Jour. v. 59 (ser. 2, v. 9), pp. 17-35. London, 1902.)

— Leaden fonts. 14 pl. (Archæol. Jour. v. 57 (ser. 2, v. 7), pp. 40-51.) London, 1900.)

— Some types of Cornish fonts. (Reliquary. v. 8, pp. 96-103. London, 1902.)

— Lostwithiel font. (Antiquary. v. 37, pp. 14-16. London, 1901.)

**Geldart** (Rev. E.). A manual of church decoration and symbolism. Containing directions... to those who desire worthily to deck the church at the various seasons... Also the explanation and the history of the symbols and emblems of religion. Oxford: A. R. Mowbray & Co., 1899. xi, 206 p. 4°.

With lii plates and many illustrations by the author.

**Gerland** (Otto). Die Werke der Kleinkunst in der Kirche zum Heiligen Kreuze zu Hildesheim.

illus. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 16, p. 21-28. Leipzig, 1904.)

**Gerola** (Giuseppe). Una croce processionale del Filarete a Bassano. illus. (L'arte, v. 9, pp. 292-296. Roma, 1906.)

**Gilbert** (Louis). La marbrerie; 120 planches gravées représentant des travaux de marbrerie, monuments funéraires, cheminées, autels, fonts baptismaux, etc. Paris, 1860. sq. f°.

**Goddard** (E. H.). An Elizabethan tazza belonging to the church of St. Michael, Southampton. 3 pl. (Archæol. Jour. v. 59 (ser. 2, v. 9), pp. 326-327. London, 1903.)

**Haack** (Friedrich). Die St. Blasiuskapelle in Kaufbeuren und ihre Ausstattung. Zugleich ein Beitrag zur Apt-Scorel-Frage. illus. plates. (Ztsch. f. bildende Kunst. N. F. v. 9, pp. 249-261. Leipzig, 1898.)

**Hannah** ( ). On the church of St. Nicholas and its ancient font, with illustrations from other fonts of similar antiquity. 4 pl. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 42, pp. 26-34. London, 1886.)

**Harris** (John). Saxon font in South Hayling church, Hayling Island, Hants. 1 pl. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 42, pp. 65-67. London, 1886.)

**Hausmann** (R.). Die Monstranz des Hans Ryssenbergh in der K. Ermitage zu St. Petersburg. 2 pl. (Mittheil. aus der livländischen Geschichte. v. 17, pp. 165-212. Riga, 1899.)

— Die Monstranz des Hans Ryssenbergh vom Jahre 1474 in der Ermitage zu Petersburg. 2 illus. (Ztsch. f. bildende Kunst, N. F. v. 13, pp. 225-228. Leipzig, 1902.)

**Henfrey** (H. W.), and H. WATLING. East Anglian rood-screens. (Jour. Brit. Archæol. Jour. v. 37, pp. 135-140. London, 1881.)

**Hone** (Nathaniel). Oxfordshire church goods. (Berks, Bucks & Oxon Archæol. Jour. n. s. v. 3, pp. 29-30; 52-53; v. 4, pp. 75-77; v. 5, pp. 27-28; 48-49; v. 6, pp. 52-53; 72; v. 8, pp. 86-87; v. 9, pp. 71-73; v. 10, pp. 58-59. Reading, 1897-1904.)

**Hope** (W. H. St. John). Ancient inventories of goods belonging to the parish church of St. Margaret Pattens in the city of London. (Archæol. Jour. v. 42, pp. 312-330. London, 1899.)

**Hope** (W. H. St. John), and T. M. FALLOW. English medieval chalices and patens. 9 pl. (Archæol. Jour. v. 43, pp. 137-161; 364-402. London, 1886.)

**Husenbeth** (F. C.). On sacramental fonts in Norfolk. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 14, pp. 51-56. London, 1858.)

**Iggulden** (W. T.). The font in St. Mary's Church, Hendon, Middlesex. 2 pl. (Middlesex and Hertfordshire Notes and Queries. London, 1898. 8°. v. 4, pp. 154-158.)

**Jacobi** (C.). Dettagli di altari, monumenti, scultura ecc. della Basilica... riprodotti dal vero in eliotipia da C. J. Venezia: F. Ongania, 1881. 4 v. f°. (Basilica di San Marco in Venezia. [Part 5.]

**Jacobsen** (Emil). La mostra eucaristica a Venezia (1897). illus. (L'arte, v. 1, pp. 165-171. Roma, 1898.)



*Church Furniture and Fittings, cont'd.*

**Joel** (Eduard). Kunstgewerbliche Synagogenschatze. illus. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 12, p. 141-147. *Leipzig*, 1901.)

**Johnston** (Philip Mainwaring). Church chests of the twelfth and thirteenth centuries in England. 15 pl. (Archæol. Jour. *London*, 1907. 8°. v. 64 (ser. 2, v. 14). p. 243-306.)

**Jones** (E. Alfred). The old silver sacramental vessels of some English churches in Holland. 4 pl. (Burlington Mag. *London*, 1903. f°. v. 13, pp. 22-33.)

— The silver altar of Pistoia Cathedral. (Reliquary. v. 12, pp. 19-28. *London*, 1905.)

**Jones & Willis**. Illustrated catalogue of some of the articles in church furniture manufactured by Jones and Willis... 56. ed. *London* [Alvey & Boulton, printers], 1873. 3 pts. in 1. 4°.

— Supplement to Catalogue of church furniture. [*London*, 187-?] 12 p. 4°.

**Justi** (Ludwig). Dürer's Dresdener Altar... *Leipzig: E. A. Seemann*, 1904. 40 p., 1 l., 7 pl. 8°. (Beiträge zur Kunstgeschichte, N. F., v. 30.)

**Keyser** (Charles E.). On the panel paintings of saints on the Devonshire screens. 2 pl. (Archæologia. v. 56, pt. 1, pp. 183-222. *London*, 1898.)

**King** (C. R. Baker). Ancient oak altar in St. Peter's Church, Tawstock. 1 pl. (Devon. Assoc. Adv. Sci., &c. Rept. & Transac. v. 38 (ser. 2, v. 8), pp. 377-379. *Plymouth*, 1906.)

**Knight** (Alfred E.). On a collection of Flemish domestic benitiers. illus. (Connoisseur. v. 19, pp. 78-82. *London*, 1907.)

**La Croix** (R. P. C. de). Étude sommaire du Baptistère Saint-Jean de Poitiers. (Bull. Soc. d. Antiquaires de l'Ouest. sér. 2, v. 9, pp. 527-610. *Poitiers*, 1902.)

**Le Blant** (E. F.). Mémoire sur l'autel de l'Eglise de Minerve [département de l'Hérault]. *Paris*, 1860. pl. 8°.

**Le Lièvre** ( ). Étude sur l'ancien autel de la cathédrale de Bayeux au XV<sup>e</sup> siècle. (Soc. d. sci., arts & belles-lettres de Bayeux. v. 8, pp. 81-90. *Bayeux*, 1904.)

**Lennard** (Dacre Barrett). Pictorial crucifixes. Remarks on "A Letter to the Lord Bishop of Chichester, by a Priest of the Diocese." *Brighton: R. Folthorp*, 1852. 15 p. 8°.

**Lewis** (G. R.). The ancient font of Little Walsingham in Norfolk, drawn and illustrated, with a descriptive interpretation by G. R. Lewis. *London: G. R. Lewis*, 1843. 8 p., 5 pl. f°.

**Lind** (Karl). Gothische Monstranzen in Nieder-Oesterreich. (Alterthums Verein, Wien.—Berichte. Bd. 9. pp. 138-152. ill., 2 pl. *Wien*, 1866. f°.)

— Ein mittelalterliches Rauchgefäss im Stifte Seitenstetten. (Alterthums Verein, Wien.—Berichte. Bd. 9. pp. 199-202. ill. 1 pl. *Wien*, 1866. f°.)

**Livett** (G. M.). The leaden font at Brookland. 1 pl. (Archæologia Cantiana. v. 27, pp. 255-261. *London*, 1905.)

**Luthmer** (Ferdinand). Der Prälatenaltar im Frankfurter Kunstgewerbemuseum. Plan. (Kunstgewerbeblatt, N. F. v. 9, pp. 205-208. *Leipzig*, 1898.)

**Lynam** (C.). Notes on the font and brasses in Adderley church, Salop. 2 pl. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 50, pp. 303-305. *London*, 1894.)

**Malahide** (Talbot de). The quigrich, or crosier of St. Fillan. With a notice of its present existence in Canada. 1 pl. (Archæol. Jour. v. 16, pp. 41-52. *London*, 1859.)

**Manning** (C. R.). Lockers for the processional cross. 3 pl. (Archæol. Jour. v. 42, pp. 435-439. *London*, 1885.)

**Marsaux** (L.). Fers à hosties. 2 pl. (Bull. Comm. hist. & archéol. de la Mayenne. sér. 2, v. 20, pp. 45-48. *Laval*, 1904.)

**Micklethwaite** (J. T.). The shrine of St. Alban. 3 pl. (Archæol. Jour. v. 29, pp. 201-211. *London*, 1872.)

**Miller** (G.). The church plate of the county of Warwick. (Archæol. Jour. v. 47, pp. 48-54. *London*, 1890.)

**Mitchell** (H. P.). A newly discovered English mediæval chalice and paten. 2 pl. (Archæol. Jour. v. 61 (ser. 2, v. 11), pp. 181-184. *London*, 1904.)

**Montault** (X. Barbier de). Le crucifix de l'Eglise de Mirabel au diocèse de Montauban. 1 pl. (Bull. archéol. & hist. de la soc. archéol. de Tarn & Garonne. v. 27, pp. 232-239. *Montauban*, 1899.)

— Un crucifix habillé du XIII<sup>e</sup> siècle. (Bull. soc. scient. hist. & archéol. de la Corrèze Siège à Brive. *Brive*, 1898. 8°. v. 20, pp. 573-583.)

— Deux fragments de croix de procession. (Bull. soc. scientif. hist. & archéol. de la Corrèze. v. 22, pp. 145-151. *Brive*, 1900.)

**Mueller** (H. A.). Der Taufkessel des Doms zu Bremen. (Bremisches Jahrbuch. 6. Bd., pp. 26-34. *Bremen*, 1872. 8°.)

**Murray** (D.). A small brass cup found in the graveyard of the church of St. Clement, Rodil, Harris, with a note on the chalice. *Glasgow: J. Maclehose & Sons*, 1898. 31 p. sq. 8°.

Repr. Trans. Glasgow Archæol. Soc.

**Murray** (Frank). Northamptonshire church plate. (Fenland Notes & Queries. v. 3, pp. 37-41. *Peterborough*, 1897.)

**Nesbitt** (Alexander). Description of a curious leaden font in the church of Brookland, Kent. 1 pl. (Archæol. Jour. v. 6, pp. 159-164. *London*, 1849.)

**Nightingale** (T. E.). Diocese of Salisbury. The church plate of the county of Wilts, including that part of the country now in the diocese of Gloucester and Bristol. From returns made by T. E. Nightingale and the Rev. E. H. Goddard. *Salisbury: Bennett Bros.*, 1891. xv, 256 p., 54 pl. 8°.

**Nussac** (Louis de). Pommeaux de bâtons de confrérie. (Bull. de la soc. scientif., hist. et archéol. de la Corrèze. *Brive*, 1898. 8°. v. 20, pp. 347-351.)

**Palustre** (Léon). L'orfèvrerie religieuse. Les descriptions par E. Molinier. (In: F. Spitzer, La collection Spitzer. *Paris*, 1890-92. f°. v. 1, pp. 75-151. 25 pl.)

**Peacock** (E.). English church furniture, ornaments and decorations, at the period of the Ref-

*Church Furniture and Fittings, cont'd.*  
ormation; as exhibited in a list of goods destroyed in certain Lincolnshire churches. A. D. 1566. London, 1866. pl. 8°.

**Pettigrew** (T. J.) On thuribles. 2 pl. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 19, pp. 81-94. London, 1863.)

**Pihan** (L.) Notes sur les lutrins. 5 pls. (Mém. Soc. Acad. d'archéol., sci. et arts du Dépt. de l'Oise. v. 17, pp. 182-227. Beauvais, 1898.)

**Pottier** (Fernand). Les cuves baptismales en plomb du diocèse de Montauban. (Bull. archéol. du Comité d. trav. hist. et scient. Année 1898, pp. 122-129. Paris, 1898.)

— Les cuves baptismales en plomb au diocèse de Montauban. 1 pl. (Bull. archéol. et hist. de la Soc. archéol. de Tarn et Garonne. v. 27, pp. 305-315. Montauban, 1899.)

**Power** (P.) On four (or five) "stone chalices" from early church sites in the Decies. 1 pl. (Waterford & So. East of Ireland Archæol. Soc. Jour. Waterford, 1906. 8°. v. 9, pp. 143-149.)

**Pugin** (A. W.) Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled and illustrated from ancient authorities and examples. London, 1844. 4°.

— 2. ed. enlarged and revised by B. Smith. London: H. G. Bohn, 1846. xvi, 245 p., 74 pl. f°.

— A treatise on chancel screens and rood lofts, their antiquity, use, and symbolic signification. illus. London, 1851. 4°.

**Pullan** (R. P.) Remarks on church decoration. London, 1878. 8°.

**Radford** (Ernest). Old church plate, St. Lawrence Jewry. (Connoisseur. v. 8, pp. 72-78. London, 1904.)

**Racymaekers** ( ). Les fonts baptismaux de l'ancienne Église de Rummen. (Annales de la soc. d'archéol. de Bruxelles. v. 13, pp. 16-20. Bruxelles, 1899.)

**Report** of the church plate committee. 2 plates. (Devonshire Assoc. for the Advancement of Sci., Lit. and Art. Rept. and Transac. Plymouth, 1905-07. 8°. v. 37 (ser. 2, v. 7), pp. 146-167; v. 39 (ser. 2, v. 9), pp. 110-130)

**Reymond** (M.) L'autel majeur du dome de Modène. (Gazette d. beaux arts. sér. 3, v. 27, pp. 55-64. Paris, 1902.)

**Riemann** (Fr. W.) Der Altarschrein oder Hochaltar in der Kirche zu Schortens bei Jever. (Repertorium f. Kunstwissenschaft. v. 27, pp. 150-159. Berlin, 1904.)

**Roccheggiani** (L.) Raccolta di cento tavole, rappresentanti i costumi religiosi, civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani, tratti dagli antichi monumenti... [Rome:] G. Raffaelli, n. d. 1 p.l., 100 pl. ob. 4°.

**Rock** (Daniel). Notice of a thurible of the twelfth century. 1 pl. (Archæol. Jour. v. 15, pp. 119-124. London, 1858.)

**Rood** screens. 8 plates. (Amer. Architect & Building News. v. 89, pp. 120. New York, 1906.)

**Rosen** (Karl von). Der neu restaurirte, geschnitzte Hochaltar der St. Nicolai Kirche in Stral-

sund. (Ges. f. Pommersche Gesch. und Alterthumskunde.—Baltische Studien. 16. Jahrg. Heft 2, pp. 130-143. Stettin, 1857. 8°.)

**Rossi** (G. J.) Disegni di vari altari e capelle nelle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misuri. Roma, n. d. f°.

**Roulin** (E.) Une châsse en cuivre doré et émaillé (Abbaye de Silos). (Bull. soc. scient., hist. et archéol. de la Corrèze Siège à Brive. Brive, 1898. 8°. v. 20, pp. 561-565.)

— Une patène ministérielle (Abbaye de Silos). 1 pl. (Bull. soc. scient., hist. et archéol. de la Corrèze Siège à Brive. Brive, 1898. 8°. v. 20, pp. 549-559.)

— Un rétable en cuivre gravé et verni (Abbaye de Silos). (Bull. de la soc. scient., hist. et archéol. de la Corrèze. v. 21, pp. 72-82. Brive, 1899.)

**Rupin** (Ernest). Pince et fer à hosties au Musée de Brive (Corrèze). (Rev. de l'art chrétien. sér. 5, v. 12 (v. 50), pp. 281-288. Paris, 1901.)

**Russell** (J. Fuller). Notes on Elizabethan communion plate, in regard, especially, to the substitution of "decent cups" with "covers" for "massing chalices" and patens. 1 pl. (Archæol. Jour. v. 35, pp. 44-53. London, 1878.)

**Sacken** (Eduard von), *Freiherr*. Ein Altar im Style der Früh-Renaissance in der Kirche Maria-Stiegen in Wien. (Alterthums Verein, Wien.—Berichte. Bd. 21, pp. 108-112. ill. Wien, 1882. f°.)

— Die Tafelgemälde auf der Rückseite des Email-Altars im Stifte Klosterneuburg. (Alterthums Verein, Wien.—Berichte. Bd. 10, pp. 53-67. 5 pl. Wien, 1869. f°.)

**Salin** (Bernhard). Några krucifix och kors i Statens Historiska Museum. [n. p., 189-?] 277-312 p. 8°.

**Savva** (Terskoi), *Archiepiskop*. Ukazatel obozryeniya Moskovskoi Patriarshei (nynye synodalnoi) riznitsy. Moscow: Lissner & Roman, 1883. viii, 55, 20 p., 15 plates. 5. ed. 4°.

**Scherer** (Christian). Ein Krucifix Balthasar Permoser's. Illus. plate. (Ztsch. f. bildende Kunst, N. F. v. 11, pp. 67-71. Leipzig, 1899.)

**Schnyder** (Wilhelm). Die Darstellung des eucharistischen Kelches auf altchristl. Grabschriften Roms und deren Bedeutung in der sepulkralen Symbolik. (In: Collegium des deutschen Camposanto. Στρομάτιον ἀρχαιολογικόν... Rom, 1900. 4°. pp. 97-118.)

**Semrau** (Max). Donatello und der sog. Forzori-Altar. (In: Kunstwissenschaftliche Beiträge August Schmarsow gewidmet... Leipzig [1907]. f°. pp. 95-102.)

**Simpson** (F.) A series of ancient baptismal fonts, chronologically arranged. London, 1828. 4°.

**Simpson** (W. Sparrow). Inventory of the vestments, plate, and books, belonging to the church of St. Peter Cheap, in the city of London, in the year 1431. (Jour. Brit. Archæol. Assoc. v. 24, pp. 150-160. London, 1868.)

**Soltau** (H. W.) The holy vessels and furniture of the tabernacle of Israel... London: S Bagster & Sons, n. d. viii, 66 p., 12 pl. ob. 4°.

